**Муниципальное казённое общеобразовательное**

**учреждение Калачеевская гимназия №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»****Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Протокол № 1 от****«30» августа 2013г.** | **«Согласовано»****Заместитель директора гимназии по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«30» августа 2013г.** | **«Утверждено»****Директор гимназии****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Приказ № ОД - 98от** **«02» сентября 2013г.** |

**Рабочая программа педагога**

**Рыжак Натальи Анатольевны**

**Первая квалификационная категория**

**по учебному курсу «Музыка»**

**5 класс**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета гимназии**

**Протокол № 1 от «30» августа 2013г.**

**2013-2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и на основе авторской программы «Музыка». (Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-6 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2014 год). В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 час (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 В программе реализуется системнодеятельностный подход, лежащий в основе ФГОС, предусмотрено изучение базовых национальных ценностей с опорой на научные концепции музыкального искусства (интонационная природа музыки, ее стили, жанры, особенности языка), идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, а также формирование универсальныхучебных действий (УУД), которые обеспечивают овладение учащимися ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

 **Целью** массового музыкального образования и воспитания в условиях введения ФГОС становится развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

 При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Задачи:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**Межпредметные связи**

 В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

 Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

**Особое место на уроках в условиях ФГОС отводится исследовательским проектам.**

 Метод проектов- педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся. но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

Активное включение школьников в создании тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Исследовательский проект, выполняется учащимися в рамках предмета «МУЗЫКА», является культурологическим по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в нем интегрируется тематика нескольких предметов- собственно музыка, а так же история, литература, изобразительное искусство.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

**Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:**
- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально- ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.
**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются** :

-групповая,

-коллективная работа с учащимися.

**Формы контроля:**

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

- музыкальные викторины

- уроки-концерты

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки ученик должен:

**Знать/понимать:**

-специфику музыки как вида искусства;

-значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

-основные жанры народной и профессиональной музыки;

-основные формы музыки;

-характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:**

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа, проектирования.

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Литература:**

**1.** Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

**2.** Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

 **3.** Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

**4.** Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

 **5.** Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

**6.** Критская Е.Д., Сергеева Г.П. /Музыка: 5-6 кл. – Москва: “Просвещение”, 2014 год

 **7.** Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

 **8.** Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

 **9.** Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

 **10.** «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

**11.** Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № | Тема урока | По плану |  Фактически |
| 1 | 1 | ***Первая четверть****.*Что роднит музыку с литературой. | 4.09 |  |
| 2 | 2-4 | Вокальная музыка**.** | 11 .0918.0925.09 |  |
| 3 | 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов.  | 29.09 2.10 |  |
| 4 | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 16.10 |  |
| 5 | 8 | Вторая жизнь песни. | 23.10 |  |
| 6 | 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 30.10 |  |
| 7 | 10 | ***2 четверть.*** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 13.11 |  |
| 8 | 11-12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 20.1127.11 |  |
| 9 | 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 4.12 |  |
| 10 | 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 11.12 |  |
| 11 | 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 18.12 |  |
| 12 | 16 | Мир композитора*.* | 25.12 |  |
| 13 | 17 | ***Третья четверть.*** Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 15.01 |  |
| 14 | 18-19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 22.0129.01 |  |
| 15 | 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 5.02 |  |
| 16 | 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 12.02 |  |
| 17 | 22-23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 19.0226.02 |  |
| 18 | 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 5.03 |  |
| 19 | 25 | Волшебная палочка дирижера. | 12.03 |  |
| 20 | 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 19.03 |  |
| 21 | 27-28 | ***Четвертая четверть****.* Застывшая музыка. | 2.04 |  |
| 22 | 29 | Полифония в музыке и живописи. | 9.0416.04 |  |
| 23 | 30 | Музыка на мольберте. | 23.04 |  |
| 24 | 31-32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 30.04 |  |
| 25 | 33 | О подвигах, о доблести и славе... | 7.0514.05 |  |
| 26 | 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 21.05 |  |
| 27 | 35 |  С веком наравне. Заключительный урок – обобщение. | 28.05 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела**  | **Количество часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **УУД** | **Предметные резуль-таты** |
| **личностные** | **регулятивные** | **познавательные** | **коммуникативные** |
| **Что роднит музыку с литературой** |  | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии | Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами. | прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой исследовательской деятельности | Формирование способности вступать в контакт, высказвать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, ввести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. |
| **Вокальная музыка** | 2 | Работа с отрывком из рассказа В.Белова; работа со справочной литературой, интернет ресурсами | Чувство гордости за Россию и российский народ | прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели | Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника. | Воспитание любви и уважения к родному краю. |
| **Фольклор в музыке русских композиторов** | 2 | Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.  | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. | прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой  | Устойчивое представление о различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. | Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника. | Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| **Жанры инструментальной и вокальной музыки** |  | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф. Мендельсона и «Баркаролу» П. Чайковского. | Углубить представления обучающ-ихся о существовании вокальной и инструментальной музыки | Владение умением целеполагания постановки учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. | Устойчивое представление о различных жанрах музыки. | Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника. | Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. |
| **Вторая жизнь песни** |  | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов в основу которых положены интонации народных песен и напевов | Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни. | Владение умением целеполагания постановки учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. | Выявлять характерные особенности жанра песни. | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. |
| **Всю жизнь мою несу Родину в душе** |  | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. | Исполнение и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа.  | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой исследовательской деятельности | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** |  | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере»; Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. | Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний. | Исполнение и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. |
| **Первое путешествие в музыкальный театр** | 2 | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М.Глинки.Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» | Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Приобретение навыков работы с сервисами Интернета | Выявлять характерные особенности оперы. | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) |
| **Второй путешествие в музыкальный театр** |  | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет» Спящая красавица» | Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | Приобретение навыков работы с сервисами Интернета | Выявлять характерные особенности балета. | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |
| **Музыка в театре, в кино, на телевидение** |  | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. | Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал. | Приобретение навыков работы с сервисами Интернета | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. |
| **Третье путешествие в музыкальный театр** |  | Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» | Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.  | Приобретение навыков работы с сервисами Интернета | Выявлять характерные особенности мюзикла. | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, |
| **Мир композитора** |  | Научиться понимать мировоззрение композитора. Урок-концерт. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. | Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством** |  | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Устойчивое представление о связи музыки с изобразительным искусством. | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. |
| **Небесное и земное в звуках и красках** | 2 | Найти в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. |
| **Звать через прошлое к настоящему** |  | Найдите в ИнтернетеПословицы и поговорки о защитниках Отечества. Слушание хора «Вставайте люди русские» кантата «Александр Невский» С. Прокофьев | Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. | Сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы в Интернете | Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| **Музыкальная живопись и живописная музыка** |  | Рахманинов «островок» разучивание; сравнивание языка произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают особенности композиции романса?картины? | формировать уважение к природе. | Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Устойчивое представление о связи музыки с изобразительным искусством. | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» |
| **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 2 | Выполнение в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». | Формировать уважение к личности композитора. | Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** |  | Поиск в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». | Формировать уважение к личности композитора | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. |
| **Волшебная палочка дирижера** |  | Прослушивание выступления симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? | Формировать уважение к личности дирижёра. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели | Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной форме. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. |
| **Образы борьбы и победы в искусстве** |  | Выполнение задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое». | Формировать уважение к личности композитора. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели | Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной форме. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. |
| **Застывшая музыка** | 2 | Объяснение смысла выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…». | Формировать уважение к личности композитора. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной форме. | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. |
| **Полифония в музыке и живописи** |  | Слушание органной музыки И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? | Формирование и уважение к различным видам искусства. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной форме. | Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой |
| **Импрессионизм в музыке и живописи** | 2 | Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? | Формировать уважение к личности композитора | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной форме. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса |
| **Музыка на мольберте**  |  | Выполнение задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку». | Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной форме. | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. |
| **О подвигах, о доблести, о Славе…** |  | Исполнение известных современных песен, которые звучат в День Победы 9 мая. Перечитать рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?  | Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. |
| **В каждой мимолетности вижу я миры…** |  | Выполниние задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». | Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. |
| **Мир композитора** |  | Научится понимать мировоззрение композитора.  | Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |
| **С веком наравне** |  | Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся. | Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным. | Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусств, участие в индивидуальных и коллективных проектах. | Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Обобщение музыкальных представлений обучающихся. |