**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение Калачеевская гимназия №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Конькова**  **Протокол № 1 от « » 2018г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора гимназии по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Лещенко**  **« » 2018г.** | **«Утверждено»**  **Директор гимназии**  **\_\_\_\_\_\_ В.Т.Мартыненко**  **Приказ № ОД – 10**  **от « » 2018г.** |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**5-9класс**

**2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» (5 – 9 классы) (далее по тексту – Рабочая программа) является обязательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» и составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный №19644);

приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. № 40937);

основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Калачеевская гимназия №1», в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ Калачеевская гимназия№1;

Положения о рабочей программе МБОУ Калачеевская гимназия №1 (приказ ОД-\_79, от23.06.2017г.;

примерной программы дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ, 2015 (авторской программы, прошедшей экспертизу и апробацию («Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений).

**Планируемые результаты освоения предмета**

**«Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изуче­ния литературы как одного из учебных предметов, необходи­мых для самопознания, своего дальнейшего развития и успеш­ного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как яв­ления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - формировать уважение к литературе народов многонаци­ональной России;
* формировать в процессе» чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики анализа текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* формировать готовность к. получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
* развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые сродства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном инфор­мационном пространстве сети Интернет) в соответствии с ком­муникативными и познавательными задачами и технология­ми учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказы­вание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или несколь­ких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседника и вести диа­лог, готовность признавать возможность существования раз­личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произве­дений;
* формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конф­ликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планирова­нию и осуществлению учебной деятельности, построению ин­дивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между лите­ратурными текстами и другими видами искусств (музыка, жи­вопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной де­ятельности в процессе изучения курса, в том числе для реали­зации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

* воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
* совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* способствовать совершенствованию читательского опыта;
* совершенствовать мотивации к систематическому, сис­темному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
* развивать интерес к творчеству;
* развивать умение характеризовать художественные и на­учно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диало­гической, устной и письменной речью; составлять отзыв о про­читанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
* формировать умения по применению литературовед­ческих понятий для характеристики (анализа) текста или не­скольких произведений.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов для изучения предмета в классах |
| 5 | 102 |
| 6 | 102 |
| 7 | 68 |
| 8 | 68 |
| 9 | 102 |

Количество учебных недель по годовому календарному графику – 34 недели

Используемый учебно-методический комплекс (УМК) - «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014**)**;

Автор-составитель Г.С.Меркин.

Учебники рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации,соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа 5-9 классов опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом.

**5класс**

**Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;

- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);

- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;

- создавать словесные иллюстрации к тексту;

- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;

- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;

- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;

- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;

- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;

- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;

-находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;

- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;

- составлять рассказ по картинке;

- создавать комментарий по иллюстрациям;

- проводить экскурсию по одной картинке;

- редактировать собранный для альманаха материал;

- участвовать в разработке сценария КТД;

- готовить сообщение.

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);

- характеризовать взгляды человека Древней Руси;

- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;

- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;

- формулировать микровыводы и выводы;

- пересказывать произведения древнерусской литературы;

- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;

- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

**Басни народов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** исценирование басни, иллюстрирование басни.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам;

- составлять вопросы по статье учебника;

- выразительно читать басню, в том числе по ролям;

- характеризовать басенных персонажей;

- находить и объяснять мораль басни;

- подбирать синонимы к данным ключевым словам;

- давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос;

Участвовать в инсценировании басни;

Использовать понятие «Эзопов язык».

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В.Михалков.** Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, про­блематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинов, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.А. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- рассказывать об истории возникновения басни в России;

- определять проблематику басен;

- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;

- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;

- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;

- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;

- готовить сообщение об одном из баснописцев;

- участвовать в КТД;

- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;

- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;

- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;

- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;

- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»;

- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;

- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;

- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;

- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;

- участвовать в КТД на различных его этапах (сценарий, реализация).

**Поэзия XIX века о родной природе**

М.Ю. Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет *«Чудная картина...»*

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;

- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;

- выразительное чтение стихотворения о природе;

- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;

- передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;

- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;

- работать с библиотечными фондами;

- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIXвек».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М,Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова

**Краеведение:** жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;

- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;

- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;

- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;

- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;

- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;

- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;

- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;

- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму;

- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф.Моллера, А.А. Иванова, М.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;

- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;

- характеризовать образы повести по цитатному плану;

- характеризовать юмористические эпизоды;

- дать речевую характеристику персонажей повести;

- составлять портрет персонажа (словесное рисование);

- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;

- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;

- составлять вопросы для литературной викторины;

- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;

- участвовать в КТД.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;

- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;

- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;

- создавать устный портрет героя;

- давать письменный отзыв на эпизод;

- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;

- читать наизусть стихотворение в прозе;

- готовить вопросы для литературной викторины;

- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;

- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;

- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;

- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;

- формулировать выводы на основе сопоставления.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево – Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;

- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;

- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;

- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;

- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;

- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;

- находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;

- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Тостом («Ясная Поляна»).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?); индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне»

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей учащихся.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать творческую историю произведения;

- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;

- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;

- создавать устный портрет героя (словесное рисование);

- составлять и произносить по правилам риторики рассказа о герое на основе личных впечатлений;

- формулировать идею произведения;

- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);

- выявлять проблематику произведения;

- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлении о человеке и его поступках.

**Краеведение:** «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;

- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;

- определять тематику юмористических рассказов писателя;

- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;

- составлять письменный отзыв об эпизоде;

- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;

- рассказывать о личных впечатлениях;

- совершенствовать умение составлять словарную статью;

- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;

- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;

- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиев «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать образ-пейзаж;

- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;

- определять характеры главных героев произведения;

- составлять цитатный план;

- составлять письменный ответ на вопрос;

- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);

- определять особенности стихотворения-размышления;

- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлении о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;

- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;

- создавать устный портрет героя (словесное рисование);

- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героев;

- определять художественную идею рассказа;

- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;

- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;

- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- пересказывать произведение с заменой лица;

- характеризовать образы и сюжет рассказа;

- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);

- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;

- готовить устный ответ по цитатному плану;

- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;

- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлении о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;

-давать письменный отзыв о поэтическом тексте;

- подбирать ключевые слова для отзыва;

- определять идею стихотворения;

- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;

- выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте;

- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;

- сопоставлять два блоковских стихотворения;

- подбирать краеведческий материал о Блоке;

- готовить материал для КТД.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная; стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново-Москва».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;

- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;

- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;

- характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина;

- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;

- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;

- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Ни­кита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи..

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- рассказать о детстве писателя;

- сопоставлять образы героев двух произведений;

- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;

- писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей;

- готовить художественный пересказ фрагмента;

- характеризовать своеобразие языка произведения;

- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять письменный отзыв об эпизоде;

- работать с рефлексивной таблицей;

- пересказывать текст от другого лица;

- отличать сказ от сказки;

- читать сказ выразительно (интонировать сказ);

- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева: репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект; создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составление плана статьи учебника;

- готовить комментарий к книжной выставке;

- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;

- выразительно читать по ролям;

- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;

- выбирать форму участия в творческом конкурсе.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема, идея рассказа ;цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять развернутые тезисы;

- готовить художественный пересказ текста;

- характеризовать образ героя;

- сопоставлять два рассказа;

- определять образно-выразительные средства произведения;

- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;

- понимать важность внимательного отношения к природе;

- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж.Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть добро?»

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- участвовать в диспуте;

- выразительно читать текст по ролям;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;

- давать письменный ответ на вопрос;

- участвовать в инсценировании;

- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

**Родная природа в произведениях**

**писателей XX века**

В.Ф. Боков. *«Поклон»;*

Н.М. Рубцов*. «В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок).*

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

**Внедрение:** составление и тиражирование сборника «Красота земли».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;

- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;

- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;

- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;

- характеризовать основные признаки лирической прозы;

- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;

- участвовать в написании сценария к устному журналу.

**Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;

- выполнять художественный пересказ фрагмента;

- давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения;

- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;

- давать комментарий к разделам книжной выставки;

- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Ч.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истиной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;

- создавать письменный отзыв об эпизоде;

- характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста;

- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;

- участвовать в написании сценария для мультфильма;

- участвовать в инсценировании сказки

**М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;

- выразительно читать по ролям;

- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;

- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;

- рассказать о приключениях героев;

- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;

- устно и письменно характеризовать героя;

- комментировать иллюстрации в учебнике;

- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);

- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия.», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- создавать устный и письменный портрет героя;

- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям;

- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;

- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;

- формировать в себе высокие нравственные качества.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений А. Линдгрен)..

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;

- составлять вопросы для литературной викторины;

- готовить книжную выставку к уроку;

- выделять главное в прослушанном сообщении;

- актуализировать знания в ходе проведения викторины;

- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин*. «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» (отрывок).*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века (по выбору).

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крес­тьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, прине­си то — не знаю что» .*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по вы­бору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря»* Афанасия Никитина*.*

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов*. «Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов*. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад»* .

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел» .*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В.Кольцов*. «Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов*. «Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

А.М.Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь» .*

Я.П. Полонский*. «Утро».*

А.Н. Майков*. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетс­ких воспоминаний».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький*. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

А.И. Куприн *«Чудесный доктор», «Белый пудель».*

И.А. Бунин. «*Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский ни­щий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Пом­ню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т.Твардовский. *«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

А.П.Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А. Г.Алексин. *«Самый счастливый день».*

А. И.Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 "Б"»*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. *«Мексиканец*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. «*Всадник без головы».*

Ж. Верн*. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;

- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;

- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять цитатный план;

- выразительно читать фрагменты мифов;

- находить нужную информацию в учебнике;

- выявлять художественную идею мифа;

- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;

- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;

- формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказка в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- готовить художественный пересказ сказки;

- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;

- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;

- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

- представлять материал в табличном виде;

- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;

- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;

- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодовича Мономаха», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Макешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;

- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;

- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;

- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;

- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;

- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;

- характеризовать жанры древнерусской литературы;

- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейник «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества).

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;

- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;

- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;

- сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы;

- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана»).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;

- участвовать в коллективном творческом проекте;

- выявлять и характеризовать признаки баллады;

- выразительно читать балладу;

- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;

- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда…», ария Дубровского «Итак, все кончено…» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительной искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;

- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;

- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;

- определять двусложные размеры стиха;

- составлять письменное высказывание по предложенному началу;

- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;

- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;

- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);

- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый листок»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий…»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус и море.*

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;

- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;

- сопоставлять стихотворения различных поэтов;

- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;

- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;

- определять трехсложные размеры стиха;

- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;

- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; Е.И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;

- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;

- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;

- составлять план для характеристики образов;

- формулировать художественную идею произведения;

- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;  
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;

- писать изложение с заменой лица;

- участвовать в творческом проекте;

- участвовать в конкурсе знатоков;

- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;

- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;

- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- рассказывать о творческой истории произведения;

- определять авторский замысел;

- дать характеристику прочитанному;

- формулировать художественную идею;

- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;

- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;

- составлять ассоциативные ряды;

- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;

- характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художнико-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным началом либо заданным эпиграфом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;

- письменно характеризовать стихотворный текст;

- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;

- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;

- формулировать художественную идею произведений;

- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;

- писать сочинение с предложенным финалом;

- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;

- объяснять понятие «коллективный проект»;

- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела…».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять комментарий к заданным словам;

- составлять устное высказывание на заданную тему;

- готовить художественный пересказ фрагмента;

- составлять цитатный план для устного ответа;

- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;

- писать сочинение-зарисовку;

- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

**В.Г.КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя…».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- сопоставлять характеры героев повести;

- характеризовать нравственную позицию героев;

- формулировать вопросы для размышления;

- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;

- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;

- участвовать в диспуте и отстаивать сою позицию;

- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;

- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;

- дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;

- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова»

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;

- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;

- создавать письменный рассказ по предложенной теме;

- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;

- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;

- давать письменный отзыв об эпизоде;

- выполнять художественный пересказ текста;

- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;

- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- готовить устный рассказ по заданному началу;

- составлять письменный отзыв об эпизоде;

- выявлять особенности речи героев;

- характеризовать художественную идею произведения;

- подбирать заглавия к частям рассказа;

- готовить художественный пересказ текста;

- характеризовать картины русских художников.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»;*

Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»;*

Б.Л. Пастернак *«После дождя»;*

Н.А. Заболоцкий «*Утро», «Подмосковные рощи»;*

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»;*

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*;

стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять устный отзыв о стихотворении;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;

- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;

- готовить материалы для вечера поэзии;

- готовить материалы для словаря поэтических образов;

- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;

- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

**М.М ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;

- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;

- определять конфликт произведения;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

- создавать сочинение-зарисовку;

- находить элементы фабулы в произведении;

- отбирать материал для альбома-презентации;

- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя…».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- участвовать в обсуждении;

- выразительно читать стихи о природе;

- определять тему и идею поэтического текста;

- писать сочинение-миниатюру;

- устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять тему стихотворений;

- выразительно читать лирические стихотворения о войне;

- участвовать в обсуждении;

- определять мотивы стихотворений;

- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М.Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать произведения военной лирике;

- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;

- устанавливать внутрипредметные связи;

- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»)

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять тематику и проблематику произведения;

- выразительно читать по ролям;

- формулировать вопросы к эпизодам произведения;

- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;

- характеризовать образы произведения;

- устанавливать внутрипредметные связи;

- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы;

- пересказывать эпизод с заменой лица;

- выразительно читать восточную сказку;

- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;

- формулировать выводы;

- готовить художественный пересказ;

- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;

- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;

- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;

- определять пафос произведения;

- осуществлять художественный пересказ;

- готовить выставку материалов к уроку;

- определять ведущий художественный прием;

- находить отличительные признаки новеллы;

- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь и жизнь».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;

- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;

- характеризовать личность героя;

- работать с материалами учебника;

- формулировать микровыводы и выводы;

- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;

- соотносить характер героя с собственными чертами характера;

- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);

- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

**Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**7 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая исто­рия произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; со­ставление цитатного плана статьи учебника; беседа; письмен­ный ответ на вопрос; анкетирование.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**БЫЛИНЫ**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и муд­рость).

**Теория литературы**: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие цен­тральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности**: воспитание интереса к произве­дениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа**: сочинение-описание.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать текст былины;

— характеризовать образы былинных персонажей;

— определять структурные и образно-выразительные осо­бенности былин;

— сопоставлять былину и волшебную сказку;

— сопоставлять былину и предание;

— сопоставлять былину и миф;

— формулировать микровыводы;

— определять жанровые особенности былины;

— писать сочинение-описание;

— сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

— проводить самостоятельное исследование эпизода былины;

— определять жанровые и родовые особенности эпоса.

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Маслени­ца дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);* лиричес­кие песни *(«Подушечка моя пуховая...»);* лиро-эпические пес­ни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многознач­ность поэтического образа в народной песне. Быт, нравствен­ные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпи­теты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие пред­ставлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художни­ков; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Мас­леницы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взя­тие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети­ческих представлений при знакомстве с обрядами русского на­рода.

**Краеведение**: песенный фольклор региона.

**Виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной песни;

-сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных   
произведений;

-принимать участие в написании сценария фольклорного  
праздника;

- участвовать в редактировании песенного сборника «Наш песенный край»

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* По­учительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; се­мейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; вик­торина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Оле­га); изобразительное искусство (иконопись; оформление па­мятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муром­ских.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать тематику и жанровые особенности про­изведений древнерусской литературы;

— определять идею изученных произведений древнерус­ской литературы;

— сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древ­нерусской литературы;

— готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произ­ведения;

— составлять таблицу и заполнять ее;

—определять структурные и образно-выразительные при­знаки произведений литературы Древней Руси.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества госуда­рыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»* (от­рывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических про­изведений; особенность поэтического языка оды и лирическо­го стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, класси­цизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; ритори­ческие фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представ­лений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фраг­мента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразитель­ное искусство (портрет М. В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М. И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петер­бург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный жур­нал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;

— определять тематику произведений классицизма;

— готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

— выразительно читать оду;

— характеризовать основные положения теории М.В. Ло­моносова о «трех штилях»;

— характеризовать основные структурно-образные элемен­ты оды;

— выявлять общие признаки классицизма в различных ви­дах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Хода­севича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворе­ния; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопос­тавление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообра­зие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие пред­ставлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; со­поставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату­ра (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;

— выразительно читать стихотворение;

— определять тему и художественную идею произведения;

— составлять тезисный план статьи учебника;

— находить в тексте риторические фигуры;

— сопоставлять библейский и литературный тексты;

— определять роль риторических фигур в произведении.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Свое­образие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и харак­тер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в коме­дии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как ли­тературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ре­марка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о пер­сонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); исто­рия (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изоб­разительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и  расправу», Н. Муратова скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театраль­ные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и ре­жиссер; режиссер и художник; первое представление о коме­дии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа**: устное сочинение.

**Виды внеурочной деятельности**: инсценировка.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять тему и мотивы комедии;

- характеризовать образы комедии;

- выразительно читать по ролям;

- находить черты классицизма в комедии;

- работать с рефлексивной таблицей;

- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

- самостоятельно и *с* помощью Интернет-ресурсов нахо­дить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;

- характеризовать систему изобразительных средств комедии;

- проводить исследовательскую работу с текстом.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотво­рениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой сла­вы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, ува­жение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзна­менование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исто­рических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая исто­рия произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тро­ны и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; (различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведчес­ким материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учеб­ником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные** **связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рож­дественский «Баловень лицейской легкой славы...»); исто­рия (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобра­зительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки уча­щихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности**: формирование и развитие нрав­ственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пуш­кинского послания ».

**Внеурочная деятельность**: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гос­тиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презента­ции «Тайна пушкинского послания».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- по контексту или с помощью словарей определять лекси­ческое значение непонятных слов и словосочетаний;

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;

- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;

- принимать участие в исследовательской работе с текстом;

- участвовать в уроке-семинаре;

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные свя­зи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведе­ний А.С. Пушкина;

- правильно интонировать и выразительно читать поэти­ческие произведения А.С. Пушкина.

- определять и характеризовать жанры изучаемых поэти­ческих произведений А.С. Пушкина;

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;

- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя* *Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; '; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, | достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение поня­тий); фольклорные элементы в авторском произведении; сти­лизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; вы­разительное чтение; исследовательская работа с текстом; рас­сказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюст­рациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (ак­варели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опрични­ки»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эс­тетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять развернутый письменный ответ на вопрос;

— выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтичес­ких произведений М.Ю. Лермонтова;

— подбирать ключевые слова и на их основе составлять те­зисы для рассказа о событии;

— определять художественную идею «Песни про царя Ива­на Васильевича...»;

— определять конфликт в лиро-эпическом произведении;

— сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);

— характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;

— писать рецензию на эпизод;

— сопоставлять сведения о реальных исторических событи­ях с сюжетом художественного произведения;

— выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;

— проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Новаторство пи­сателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и коми­ческое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к ге­роям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористичес­кие ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Уиверсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравс­твенно-эстетических представлений в процессе выявления ху­дожественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сю­жету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выполнять различные виды пересказа, в том числе худо­жественный пересказ;

— подбирать цитаты для характеристики персонажа;

— участвовать в дискуссии;

— характеризовать сюжет произведения;

— подбирать материал для заочной литературной экс­курсии;

— подбирать материал, в том числе и в Интернете, для со­общения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в рус­ском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— редактировать сборник рассказов учащихся.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Мно­гообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С, Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отно­шения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отно­шение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* те­матика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследова­тельская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); гео­графия (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Ни­щие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренчес­ких представлений в процессе выявления семантики слова *ра­болепство;* развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По турге­невским местам».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— выразительно читать прозаический текст;

— характеризовать роль рассказчика в тексте;

— характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;

— формулировать художественную идею рассказа и сти­хотворения в прозе;

— определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

— сопоставлять произведения разных видов искусства;

— отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писа­тель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная про­блематика произведений: судьба русской женщины, любовь  
и чувство долга; верность, преданность, независимость, стой­кость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы: поэма** (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, | элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с Г иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобрази­тельное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижни­ки; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонт­ные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности**: формирование гражданской по­зиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать по ролям;

— составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— формулировать выводы о художественной идее произве­дения;

— находить нужный иллюстративный материал и подби­рать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

— готовить сообщение на историко-литературную тему;

— составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

— отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы**: сатира, сатирический образ, сатири­ческий персонаж, сатирический тип; притчевый характер са­тирических сказок; мораль; своеобразие художественно-вы­разительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представ­лений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; со­ставление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: история (га­зета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюст­рации).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эс­тетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий.*

**Творческая работа**: устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков *«Сенокос», «Нива»;*

МЛ, Михайлов *«Груня», «Те же всё унылые картины.* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выявлять элементы сатиры в тексте;

— характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

— определять мораль и ее роль в сказке;

— производить анализ сказки;

— отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклор­ной сказки;

— определять идею произведения;

— подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;

— определять различие между юмористическим и сатири­ческим произведением;

— правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;

— характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творчес­кая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и ис­тория. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (раз­витие представлений).

**Универсальные учебные действия**: рассказ о писателе (об­раз Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материа­лов для ответа по плану; составление цитатного плана; выра­зительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Се­вастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севас­тополя»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представ­ивши (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных под­вигов».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— находить иллюстративный материал для рассказа о био­графии Л.Н. Толстого;

— характеризовать образ писателя по фотографии;

— составлять цитатный план и использовать его для развёрнутого ответа;

— представлять устное сочинение-рассуждение;

— находить и использовать в урочной и внеурочной де­ятельности историко-краеведческий материал;

— определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель бу­дущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность пробле­матики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы**: сказ, рассказчик (развитие представле­ний); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; пись­менный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстра­ции к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содер­жания сказа.

**Творческая работа**: исследовательский проект «Образ Лев­ши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять особенности жанра сказа;

— характеризовать образы произведения через детали;

— выявлять языковые особенности произведения;

— характеризовать особенности речи персонажей;

— определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

— находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

— систематизировать и характеризовать найденный материал;

— оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

**А. А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чте­ние; составление цитатного плана; составление коммента­риев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродук­циями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пье­се П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отно­шения к природе; развитие представлений о красоте окружаю­щего мира.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения о природе;

— характеризовать образ поэта при знакомстве с его портре­том и лирическими произведениями;

— находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;

— выявлять художественную идею лирического произведе­ния, посвященного теме природы;

— составлять комментарий к картине художника и музы­кальной пьесе.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуни­чижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, со­циальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; са­тира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текс­том; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощен­ко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Фе­дотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных пред­ставлений (свобода, рабство, личность) при характеристике са­тирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко *«Нервные люди»;*

А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи *«Воротник»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— анализировать образную систему рассказа;

— характеризовать сатирический образ-персонаж;

— сопоставлять сатирические образы из разных рассказе А.П. Чехова;

— подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

— сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);

— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, вос­клицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие цен­ностных представлений в процессе работы над понятиями *жи­вотворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь;* воспита­ние чувства гордости за Отечество.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

— выявлять идею произведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— характеризовать выразительные средства лирических произведений;

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы**: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пе­ресказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искус­ство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Ил­люстрации к произведениям М. Горького); фотографии пи­сателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных пред­ставлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; со­здание и тиражирование сборника докладов учащихся на кон­ференции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

**-** осуществлять художественный пересказ текста;

- составлять различные типы планов и готовить по ним со­общение;

- проводить анализ эпизода;

- характеризовать образную систему и художественные сродства «Легенды о Данко»;

- выявлять и формулировать художественную идею сказа;

- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о свое­образии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы**: темы и мотивы в лирическом стихотво­рении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: изобразитель­ное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Ре­пин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Под­снежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эс­тетических представлений при характеристике мотива «дом».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять темы и мотивы лирического стихотворения;

— проводить лексический анализ лирического текста;

— устанавливать межпредметные связи литературы с дру­гими видами искусства (музыка, живопись);

— выявлять художественную идею произведения;

— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;

— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

— устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мо­тив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составле­ние плана статьи учебника; художественный пересказ; подго­товка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изоб­разительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных пред­ставлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в ли­тературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и пред­ставлениям.

***Планируемые******результаты***

**Ученик научится:**

— определять ведущий мотив рассказа;

— характеризовать тематику произведения;

— составлять цитатный план произведения;

— сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;

— проводить анализ прозаического текста;

— писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;

— готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; пись­менный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». 1

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Брод­ского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать образы героев повести;

— выявлять и формулировать тему произведения;

— составлять письменный отзыв на эпизод;

— определять идею произведения;

— готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;

— формулировать вывод о личности героя-романтика;

— самостоятельно подбирать материал для литературной] композиции «Мечты сбываются»;

— готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы со­здания образов. Художественное своеобразие стихотворе­ния.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лири­ческих произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонац­ия конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и ни и миграциями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П.Колина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, К, Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений (работа с понятием *служение).*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и выразительно читать стихотворение;

— выявлять специфику текста;

— находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;

— определять художественную идею стихотворения;

— характеризовать особенности стиха В. Маяковского;

— с помощью портрета и фотографий поэта характеризо­вать его образ.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дот...».* Тематика лирических стихот­ворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сооб­щения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есе­нин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;

— выразительно читать лирические стихотворения С. Есе­нина;

— находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;

— создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

— подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

— сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

— редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Националь­ный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господ­не»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная де­таль, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и пись­менный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений в процессе выявления художественной идеи произве­дения.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;

— готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;

— составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;

— устанавливать связи между произведениями И.С. Шме­лева и изученным ранее творчеством других писателей.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, че­ловек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства ху­дожественной речи:градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана ста­тьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подго­товка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая ро­дина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришви­на); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;

- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;

- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);

- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;

- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.О. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариант­ные связи;

- давать письменный ответ на вопрос;

- проводить экскурсию по книжной выставке.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; вы­разительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; со­ставление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным поко­ем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

**Творческая работа**: изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о ма­лой родине)».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;

— выразительно читать текст;

— сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; ус­танавливать инвариантные связи;

— составлять тезисный план статьи учебника;

— формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать тропы и фигуры и их роль в произве­дении;

— писать изложение с элементами рассуждения;

— готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по мате­риалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);

— готовить художественный пересказ фрагмента текста.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема сти­хотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (рито­рическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные** действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; рабо­та с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: изобразитель­ное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворение;

— характеризовать выразительные средства стихотворе­ния;

— составлять словарь лексики стихотворения и анализиро­вать его;

— выявлять и формулировать художественную идею произ­ведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотво­рения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фи­гуры).

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сер­геев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

А.А. Сурков *«В землянке»;*

М.В. Исаковский *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и выразительно читать лирические стихот­ворения А.Т. Твардовского;

— готовить сообщение об истории-написания поэмы «Васи­лий Теркин»;

— интонировать и выразительно читать фрагменты из поэ­мы «Василий Теркин»;

— выявлять и характеризовать различные стилевые пласты к лексике поэмы;

— определять мотивы поэмы;

— характеризовать образ главного героя;

— определять художественную идею поэмы.

**ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков *«Повестка»;* М. Джалиль *«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов пред­военного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэ­тов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патрио­тизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.*

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литера­турный журнал «Имена на поверке».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения;

— отбирать материал для литературно-музыкальной компо­зиции;

— готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разобла­чение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюст­рациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюст­рации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведени­ях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смолен­ские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о жизни писателя;

— подбирать материал для краеведческого сообщения;

— выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

— участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? ».

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художес­твенная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря язы­ка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульпту­ра (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чу­дик.*

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материа­лам дня В.М. Шукшина в школе.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чу­дик»;

— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;* Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Де­ментьев *«Волга».* Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (раз­витие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение сти­хотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смир­нов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветае­вой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворе­ниям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— подбирать материал для литературно-музыкальной ком­позиции и участвовать в ней;

— анализировать одно стихотворение (по выбору);

— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

— писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

— формулировать общий вывод по теме урока.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолв­ных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, кра­сота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; вы­разительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музы­кальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспи­ра; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (лю­бовь).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

— прослушивать музыкальную запись, высказывать и ар­гументировать свое отношение к музыкальному произведе­нию;

— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

**МАЦУО БАСЕ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомс­тво со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характе­ристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры япон­ских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мыш­ления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— подбирать материал о поэте;

— работать со статьей учебника;

— готовить сообщение о биографии М. Басе;

— выразительно читать хокку;

— сопоставлять гравюры японских художников и текст! хокку и формулировать выводы.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мо­тивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы**: лиро-эпическая песня, баллада; алле­гория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана ста­тьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; запол­нение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвра­щение солдата»).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетичес­кого воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

— сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;

— выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвра­щение солдата»;

— характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, выска­зывать и аргументировать свое мнение;

— выявлять и формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать балладные элементы;

— готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**Р. Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы созда­ния образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы**: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные спо­собы комментирования; подготовка сообщения; художествен­ный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (иллюстрации российских и зарубежных худож­ников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганс­кого); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности**: формирование интереса к при­ключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: конференция «"Остров сокровищ" в живописи и киноискусстве».

**Внедрение**: слайдовая компьютерная презентация по мате­риалам конференции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— читать и художественно пересказывать главы произведе­ния приключенческого жанра;

— комментировать эпизоды романа;

— готовить сообщение о художниках-иллюстраторах ро­мана;

— готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

**А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справед­ливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в по­нимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; со­ставление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других ис­кусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстра­ции автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *ду­ховность.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;

- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзепюри;

- художественно пересказывать фрагменты текста;

- подбирать иллюстративный материал в доступных источ­никах, включая Интернет;

- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставле­ние рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писа­телей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жан­ру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстра­ций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о жизни писателя;

— выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

— выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;

— осуществлять художественный пересказ фрагмента про­изведения;

— определять проблематику и идею произведения;

— готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы бело­русского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; составление плана статьи учебника; под­готовка сообщения; сопоставительная характеристика ориги­нала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изоб­разительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюс­трации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (па­мятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать произведения гражданской ли­рики;

— определять лексическое значение слова по контексту;

— составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;

— сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

— определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;

— выявлять и формулировать художественную идею сти­хотворения

**8 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать структуру учебника и его содержание;

- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*

- давать письменный ответ на вопрос.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

- выявлять основные мотивы песни;

- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;

- характеризовать песенный сюжет;

- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать особенности житийного жанра;

- определять тематику житийных произведений;

- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

- интонировать и выразительно читать оду;

- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;

- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют…»

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

- характеризовать сюжетную линию повести;

- осуществлять художественный пересказ текста;

- выразительно читать монологи героев;

- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

- определять отличие сентиментализма от классицизма;

- писать сочинение по личным впечатлениям.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»* . К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

- определять жанр баллады, элегии, идиллии;

- находить в тексте балладные элементы;

- анализировать текст баллады;

- анализировать текст идиллии;

- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;

- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;

- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;

- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);

- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);

- составлять цитатный план;

- готовить ответ по плану;

- определять темы и мотивы романа;

- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;

- формулировать художественную идею романа;

- писать сочинение в форме эссе;

- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло идр.)

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;

- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;

- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;

- выражать личное отношение к поэме;

- определять художественную идею поэмы;

- представлять устное сочинение;

- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; исценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;

- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

- характеризовать композицию и фабулу пьесы;

- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;

- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

- участвовать в подготовке и проведении КТД.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

- выявлять сюжет и фабулу повести;

- выразительно читать лирическую прозу;

- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

- определять художественную идею произведения;

- принимать участие в дискуссии;

- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я…»);

- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама…»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;

- выразительно читать стихотворения о природе;

- составлять цитатный план к сочинению;

- составлять тезисы к сочинению;

- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;

- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- самостоятельно читать сцены из пьесы;

- выразительно читать по роялям;

- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

- записывать основные положения рассказа учителя;

- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве»).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. He и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работа в сети Интернет.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать, в том числе и по ролям;

- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;

- определять личное отношение к изображаемым событиям;

- участвовать в дискуссии;

- видеть второй план в рассказе «После бала»;

- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;

- готовить материал для сочинения-рассуждения;

- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты рассказа;

- выявлять конфликт в произведении;

- характеризовать образ героя и рассказчика;

- определять художественную идею произведения;

- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;

- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;

- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;

- участвовать в КТД.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;

- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;

- формулировать микровыводы;

- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;

- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

- готовить вопросы к литературной викторине.

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- самостоятельно готовить материал для сообщения;

- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);

- записывать основные положения лекции учителя;

- формулировать микровыводы;

- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;

- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки…», «Обрываются речи влюбленных…»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;

- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;

- формулировать микровыводы и выводы;

- записывать основные тезисы по материалам урока;

- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;

- участвовать в подготовке и проведении КТД.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского )любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;

- выявлять темы и мотивы лирики поэта;

- определять художественную идею произведения;

- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

- готовить материал и участвовать в КТД.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились…»:

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты…»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату…»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;

- выразительно читать фрагмент рассказа;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;

- формулировать художественную идею рассказа;

- готовить материал и участвовать в КТД.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

**А.**А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит…»;

**В.**В. Хлебников «Мне мало нужно…»;

**Б.**Л. Пастернак «После вьюги»;

**А.**Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины…»;

**М.**А. Светлов «Веселая песня»;

**А.**А. Вознесенский «Слеги»;

**Р.**И. Рождественский «Мне такою нравится земля…»;

**В.**С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;

- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;

- самостоятельно анализировать одну из глав;

- комментировать иллюстрации к поэме;

- выразительно читать фрагмент поэмы;

- характеризовать образ автора-рассказчика;

- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать сюжет рассказа;

- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;

- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;

- характеризовать образ рассказчика;

- составлять цитатный план;

- определять фабулу рассказа;

- формулировать художественную идею рассказа;

- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;

- готовить сообщение об экранизации повести.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять тезисы;

- записывать выводы;

- выступать с сообщением;

- формулировать художественную идею трагедии;

- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;

-устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;

- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);

- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год»

**9 КЛАСС**

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение осо­бенностей культурно-исторического развития нации. Своеоб­разие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обоб­щением изученного в основной школе). Основные литератур­ные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литера­туры. Историческая и художественная ценность «Слова о пол­ку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художес­твенном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литера­туры, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкаль­ные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Тро­ица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимир­ской.

**Проектная деятельность**: сопоставление поэтических переводов «Слова…» Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову..». Компьютерная презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Моск­ву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт клас­сицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Теория литературы**: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи**: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочи­нение.

**Внутрипредметные связи**: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами**: классицизм в живописи и ар­хитектуре

**Проектная деятельность**: исследование истории жанров классицизма. Компьютерная презентация с привлечением исторического материала

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его нацио­нальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуков­ского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психо­логическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы**: романтизм как литературное направле­ние, «школа гармонической точности», «гражданский роман­тизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское пос­лание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тек­сту.

**Внутрипредметные связи**: романтизм в русской и западноев­ропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами**: романтизм в живописи и му­зыке.

**Проектная деятельность**: сопоставление оригинала и перевода. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке совре­менников и критике разных лет. Особенности создания характе­ров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматур­гия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоста­вительный анализ образов.

**Теория литературы**: трагикомедия, вольный стих, двуеди­ный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи**: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гам­лет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами**: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**Проектная деятельность**: литературно-критический обзор раннего творчества А.С.Грибоедова. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, ли­рика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ноч­ная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писа­теля в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, крите­рий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно­ философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинс­кий о романе.

**Теория литературы**: эпикурейская лирика, дружеское пос­лание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи**: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворе­ния, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи**: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лири­ке; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами**: портрет А.С. Пушкина; реп­родукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**Проектная деятельность**: создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, сво­бода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриоти­ческая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Про­рок», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пыл­ко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествова­ния в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: со­поставительный анализ двух образов.

**Теория литературы**: байронический герой, пафос, лиричес­кий мотив, историческая дума, гражданская сатира, философ­ский роман, психологический портрет, образ рассказчика, ти­пический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи**: различные виды чтения, письменный сопос­тавительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи**: Пушкин и Лермонтов: два «Про­рока»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Пе­чорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами**: репродукции картин М.Ю. Лер­монтова; живописные, графические и музыкальные интерпре­тации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего време­ни» в театре и кино.

**Проектная деятельность**: создание литературно-философского эссе, теста-викторины. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божест­венной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжет­но-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). На­родная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мерт­вой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступле­ний. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы**: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические от­ступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи**: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: исто­рия сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божествен­ная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами**: портрет Н.В. Гоголя; поэ­ма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Проектная деятельность**: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Русская литература второй половины XIX века

***(Обзор с обобщением ранее изученного)***

Развитие традиций отечественного реализма в русской лите­ратуре 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологичес­кой прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русс­кого национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художествен­ного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и на­казание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX сто­летия.

Из русской литературы XX века

***(Обзор с обобщением ранее изученного)***

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, фу­туризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафо­рические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века **(**творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предуп­реждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и под­виге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов(проза В.Г. Распутина, А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцко­го). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произве­дения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литератур­ной ситуации.

**Теория литературы**: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

**Связь с другими искусствами**: музыка, живопись, кино в кон­тексте литературной эпохи.

**Тематическое планирование**

**5 класс (102часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела.  Тема урока | Планируемые результаты  *Личностные*  *Метапредметные*  *Предметные* |
|
| 1 | 2 | 5 |
| 1. | Книга – твой друг. | *Личностные:* формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  *Метапредметные:*  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:* умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 2. | Античный миф. «Рождение Зевса». | *Личностные:*  умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  *Метапредметные:*  - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию;  *Предметные:*  - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |
| 3. | Миф «Олимп». | *Личностные:* формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;  *Метапредметные:*  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 4. | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | *Личностные:*  -формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;  *Метапредметные:*  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:*  -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 5. | Загадки. | *Личностные:*  формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка. |
| 6. | Пословицы и поговорки. | *Личностные:* формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;  *Метапредметные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;  *Предметные:* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 7. | Литературная игра. | *Личностные:* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  *Предметные:* умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 8. | *Анализ письменных работ* | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  Метапредметные:  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи  *Предметные:*  - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог |
| 9 | Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. | *Личностные:* формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;  *Метапредметные:*  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  *Предметные:* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. |
| 10 | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту. | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формули-ровать проблему (тему) и цели урока;  *Метапредметные:*  - умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  *Предметные:*  - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту. | *Личностные:* формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;  *Метапредметные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 12 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | *Личностные:*  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  *Метапредметные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;  *Предметные:* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы». |
| 13 | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | *Личностные:*  - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  *Метапредметные:*  - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;  *Предметные:*  -умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| 14. | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». | *Личностные*- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:* умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания |
| 15. | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. |
| 16. | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | *Личностные:*  - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 17. | Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» | *Личностные:* формирование представлений о познании как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. |
| 18. | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | *Личностные:*  - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка;  *Предметные:*  - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение». |
| 19. | Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. |
| 20. | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. |
| 21 | *Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.* | *Личностные:*  - умениевыступать перед аудиторией сверстников;  *Метапредметные:*  - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  *Предметные:*  - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. |
| 22. | Русская басня в XX веке. | *Личностные:*  - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 23 | Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 24. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности;  *Метапредметные:*  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  *Предметные:*  -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;  *Метапредметные:*  - формирование умения отбирать нужный материал;умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. |
| 26. | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | *Личностные:*  -формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;  *Предметные:*  -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 27. | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 28. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  *Предметные:*  -умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика». |
| 29. | Поэзия XIX века о родной природе. | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. |
| 31. | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.  Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;  *Метапредметные:*  - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. |
| 32. | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа;  *Метапредметные:*  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. |
| 33-34. | *Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ* | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции. |
| 35. | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;  *Метапредметные:*  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;  *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 36. | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | *Личностные:*  формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 37. | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;  *Предметные:*  -умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. |
| 38 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. |
| 39. | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 40. | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;  *Метапредметные:*  - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах;формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;  *Предметные:*  - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. |
| 41. | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы;  *Метапредметные:*  - умениев диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 42-43. | *Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений* | *Личностные:* формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;  *Метапредметные:*воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  *Предметные:*умение грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 44. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | *Личностные:*  - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 45. | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | *Личностные:*  - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 46 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 47. | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;  *Предметные:*  -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 48. | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  *Предметные:*  -умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог. |
| 49. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | *Личностные:*  -формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;  *Метапредметные:*  - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;  *Предметные:*  -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 50. | *Р/р. Анализ письменных работ.* | *Личностные:*  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;  *Метапредметные:*  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  *Предметные:*  -умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 51 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | *Личностные:*  - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 52 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | *Личностные:* формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него. |
| 53. | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | *Личностные:*  - формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 54-55. | *Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений* | *Личностные:*  - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  - умение грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 56 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 57 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация». |
| 58 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проетом. | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковерности;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия». |
| 59 | *Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.* | *Личностные:*  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;  *Метапредметные:*  - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;  *Предметные:*  - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. |
| 60 | Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;умение выступать перед аудиторией сверстников;  *Метапредметные:* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  *Предметные:*  -умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов. |
| 61 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качествх личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 62. | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | *Личностные:*  - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление» |
| 63. | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». | *Личностные:* трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;  *Метапредметные:* владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 64. | И.А.Бунин. «Подснежник». | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  *Предметные:*  -владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 65. | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса. |
| 66. | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;  *Метапредметные:*  - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  *Предметные:*  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод», |
| 67. | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  *Предметные:*  -владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 68 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв. |
| 69. | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | *Личностные:* формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  *Предметные:*  -умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет». |
| 70 | *Р/р. Обучение анализу эпизода.* | *Личностные:*  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;  *Метапредметные:*  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  *Предметные:* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; |
| 71. | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. | *Личностные:*  - формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 72. | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  *Предметные:*  - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство». |
| 73. | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. | *Личностные:*  - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 74. | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | *Личностные:*  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине;  *Метапредметные:*  - умениеслушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  *Предметные:*  -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». |
| 75. | С.А.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | *Личностные:*  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;  *Метапредметные:*  - умениев диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение». |
| 76 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 77. | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;  *Метапредметные:*  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  *Предметные:*  - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание». |
| 78. | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | *Личностные:*  - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 79. | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы. |
| 80. | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения;  *Предметные:*  -формирование умения  давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица. |
| 81. | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм». |
| 82 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | *Личностные:*  - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 83. | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | *Личностные:*  - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;  *Метапредметные:*  - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формированиеумения аргументированно высказывать собственное мнение и  координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  *Предметные:*  -понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров. |
| 84. | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. |
| 85. | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | *Личностные:*  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;  *Предметные:*  - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 86. | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. | *Личностные:*  - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии;  *Метапредметные:*  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  -умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. |
| 87 | Родная природа в произведениях писателей XX века. | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;  *Метапредметные:*  - умениеоформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;  *Предметные:*  -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения. |
| 88. | В.И.Белов. «Весенняя ночь». | *Личностные:*  - формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;  *Метапредметные:*  -формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;  *Предметные:*  -умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза». |
| 89. | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;  *Предметные:*  -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы. |
| 90. | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | *Личностные:*  - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман». |
| 91. | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | *Личностные:*  - умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; *Метапредметные:*  - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;  *Предметные:*  -умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. |
| 92 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.  Заочная экскурсия на родину сказочника. | *Личностные:*- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;  *Метапредметные:*  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». |
| 93. | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | *Личностные:*  - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  -умениехарактеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики». |
| 94. | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. |
| 95. | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;  *Предметные:*  -формированиеумения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор». |
| 96. | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;  *Предметные:*  -понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира». |
| 97. | Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | *Личностные:*  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;  *Предметные:*  -умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 98. | Краткие сведения о Дж.Лондоне. | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности;  *Метапредметные:*  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  *Предметные:*  умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 99. | Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | *Личностные:*  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;  *Предметные:*  -умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ». |
| 100 | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен. | *Личностные:*  - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 101. | А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». | *Личностные:*  - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог. |
| 102 | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. | *Личностные:*  - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  - знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе. |

**Литература. 6 класс.**

**Тематическое планирование. (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека. | 1ч. | Формулирование собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. |
| 2. | Мифы о героях. **«Пять веков».** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. | Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека. |
| 3. | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. **«Прометей»** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству. |
| 4. | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 5. | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка **«Солдат и смерть»** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 6. | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 7. | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 8. | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «**Сказание о белгородских колодцах»** | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 9. | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 10. | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 11. | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 12. | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 13. | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 14. | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 15. | Жанр бал -  лады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая  история  баллады. | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 16. | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 17. | Лицей  в жизни и  творческой  биографии  **А.С. Пушкина** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. |
| 18. | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. |
| 19. | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда»** | 1ч. | Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| 20. | Лирика природы. **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. | 1ч. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| 21. | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. |
| 22. | Конкурс  вырази-  тельного  чтения. | 1ч. | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности |
| 23. | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в  романе.  История  создания.  Прототипы. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 24. | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество. |
| 25. | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. |
| 26. | Владимир  Дубровский — доблестный гвардейский  офицер,  необыкновенный  учитель и  благородный разбойник. | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. |
| 27. | Дубровский и Маша  Троекурова. | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 28.-29 | **Классное сочинение №1** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 2ч. | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. |
| 30. | **Контрольный тест.** | 1ч. | Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. | **Способность осуществлять самоконтроль.** | **Способность к самооценке** |
| 31. | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 32. | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».** | 1ч. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. |
| 33. | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии. |
| 34. | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования. |
| 35. | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. |
| 36. | Конкурс творческих работ. | 1ч. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. |
| 37. | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. |
| 38. | «Бранное, трудное  время...»  Степь  как образ  Родины в  повести  Гоголя | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. |
| 39 – 40. | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. |
| 41. | Подвиг Та -  раса Буль-  бы. Казачество в изображении  Н.В. Гоголя. | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. |
| 42 – 43. | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба». | 2ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 44. | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. |
| 45 – 46. | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным». |
| 47. | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. |
| 48. | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. |
| 49. | Л.Н. Тол-  стой  в 30—50 гг.  XIX в. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 50 – 51. | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 2ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. |
| 52. | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 1ч | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. |
| 53. | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. |
| 54. | **Домашнее сочинение-размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. |
| 55 – 56. | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 2ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. |
| 57. | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. |
| 58. | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. |
| 59 – 60. | **Классное сочинение №3** «Мой друг Вася  (от имени Валека)». | 2ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 61 – 62. | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и  юмористические  рассказы  **А.П. Чехова. «Налим».** | 2ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. |
| 63. | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. |
| 64. | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. |
| 65. | Мастерская  творческого  письма.  Смешной  случай из  жизни. | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. |
| 66 – 67. | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** | 2ч. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 68. | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. |
| 69 – 70. | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. | 2ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. |
| 71. | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна«Белый пудель».** | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 72. | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде. |
| 73 – 74. | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 2ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |
| 75. | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. |
| 76. | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. |
| 77. | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца»** —  сказка-быль. Особенности  жанра. | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. |
| 78. | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. |
| 79. | Смысл  названия  сказки-  были **М.М.Пришвина** **«Кладовая**  **солнца».** | 1ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |
| 80 – 81. | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)** | 2ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. |
| 82 – 83. | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | 2ч. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. |
| 84. | Литературно-музыкальная  композиция:  «Сороковые роковые…». | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. |
| 85. | Краткие  сведения о  **В.П. Астафьеве. Повесть**  **«Последний**  **поклон».** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. |
| 86. | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. |
| 87 -88. | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 2ч. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 89. | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 90. | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | 1ч.отворение | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. |
| 91. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | 1ч. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной. |
| 92 – 93. | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | 2ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. |
| 94. | Краткие  сведения  о братьях  Гримм. | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 95 – 96. | Сходство и  различия  народных и  литературных сказок.  Сказка  братьев  Гримм  «Снегурочка» и  «Сказка  о мертвой  царевне  и о семи  богатырях»  А.С. Пушкина. | 2ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. |
| 97 | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. |
| 98 | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. |
| 99. | Краткие  сведения  о **Дж. Лон-**  **доне.** «Северные рассказы» | 1ч. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. |
| 100 | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1ч. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. |
| 101 | Творческая работа по рассказу **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** | 1ч. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 102 | Рекомендации для летнего чтения. | 1ч. | Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. |

**Тематическое планирование .**

**Литература,7 класс (68часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** |
| 1 | Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров. | Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. |
| 2 | **Былины.** «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. | Овладевать теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Производить самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Соотносить текст литературного произведения с репродукциями картин. Работать в группах. |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».  **Р.Р.** Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения.  **Творческий проект** «Богатыри в живописи». | Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.). Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Составлять цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполнять творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставлять образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. |
| 4 | **Русские народные песни.** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.  **Р.Р.** **Сочинение-миниатюра** на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (№ 1) | Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Определять характерные признаки лирических жанров. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать с репродукциями картин русских художников. Прослушивать музыкальные фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 5 | Из **«Повести временных лет**» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. | Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода. |
| 6 | Идеал человека в литературе Древней Руси. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. **Р.Р.** Пересказ повести с изменением лица. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения с изменением лица. Усвоить теоретико-литературные понятия: житие, путешествие, повесть, иконопись. |
| 7 | **М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато. |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.  **Р.Р.** Рассуждение на тему «Слава науке» | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды, в том числе наизусть (отрывок). |
| 9 | **Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.  **Р.Р.** Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить образы лирического героя и поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно стихотворение. |
| 10 | **Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев. | Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Властителям и судиям». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять в тексте произведения правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Группировать образы комедии. |
| 11 | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.  **Лабораторная работа** № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики». | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии. |
| 12 | Смысл финала комедии.  **Р.Р.** Инсценирование эпизодов комедии. | Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Участвовать в инсценировании литературного произведения. Рецензировать ответ одноклассников. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. |
| 13 | **Р.Р. Сочинение** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (№ 2) | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 14 | **А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 15 | **Внеклассное чтение.** Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать выразительно наизусть художественный текст. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. |
| 16 | Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». **Лабораторная работа** № 2 на тему «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси». **Р.Р.** Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. | Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 17 | Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.  **Р.Р.** Образ Петра и тема России в поэме. | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 18 | **Р.Р.** **Сочинение** на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» (№ 3) | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 19 | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 20 | Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).  **Творческий проект** «Москва Ивана Грозного». | Выразительно читать наизусть стихотворение Лермонтова «Родина». Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературные понятия: стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного произведения. |
| 21 | Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. **РР.** Сравнение Калашникова и Кирибеевича | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. |
| 22 | **Лабораторная работа** № 3 «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества». **Р.Р.** Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | Выразительно читать наизусть фрагменты «Песни…». Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Сопоставлять части литературного произведения. |
| 23 | **Р.Р. Сочинение.**  Анализ эпизода из «Песни…» (№ 4) | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 24 | **Н.В. Гоголь** в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. |
| 25 | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог.  **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе. |
| 26 | Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Читать выразительно наизусть отрывок из рассказа. Сопоставлять произведения разных видов искусства. Отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин. |
| 27 | **Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.  **Р.Р.** Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся. |
| 28 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. **Р.Р.** Словесное иллюстрирование | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе. |
| 29 | **Внеклассное чтение.** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки. |
| 30 | **Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом. |
| 31 | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Характеризовать героев произведения. |
| 32 | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. **Творческий проект** «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».  **Р.Р.** Цитатный план. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносить персонаж и прототип. Пересказывать содержание художественного произведения сжато. Составлять цитатный план. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. |
| 33 | Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. **Р.Р.** Подготовка к домашнему **сочинению** по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№ 5) | Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Усвоить теоретико-литературное понятие – своеобразие стиля. Определять гуманистическую идею сказа. |
| 34 | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. |
| 35 | **Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. |
| 36 | **А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов. |
| 37 | **Внеклассное чтение.** Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. |
| 38 | **И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ. |
| 39 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. |
| 40 | **А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе.Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.  **Р.Р.** Дискуссия «Что есть доброта?» | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью. |
| 41 | **Внеклассное чтение.** А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив. |
| 42 | **М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.  **Творческий проект** «М. Горький в фотографиях». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 43 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.  **Р.Р.** Художественный пересказ легенды | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читать отрывок из легенды. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усвоить теоретико-литературное понятие – герой-романтик. |
| 44 | **А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. |
| 45 | **В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.  **Лабораторная работа** № 4 на тему «Особенности поэтического языка Маяковского» | Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно. |
| 46 | **С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читать стихотворения. |
| 47 | **Внеклассное чтение.** Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Рецензировать устно выразительное чтение стихотворений одноклассниками, актерами. |
| 48 | **И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.  **Р.Р.** Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей. |
| 49 | Родина, человек и природа в творчестве **М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.** РассказММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.  **Творческий проект** «Каждый край по-своему прекрасен» | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоить теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать с сообщениями на литературную тему. |
| 50 | **Внеклассное чтение. А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 51 | **Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений). |
| 52 | **Р.Р. Сочинение**-эссе «Труд души». (№ 6) | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную публицистическую тему. Писать сочинение в жанре эссе. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 53 | **А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 54 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца». | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы. |
| 55 | **Внеклассное чтение.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.  **Творческий проект** «Имена на поверке» | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Оценивать собственный ответ. |
| 56 | **Б.Л. Васильев.**  «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  **Р.Р.** Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. |
| 57 | **В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. |
| 58 | **Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. **Лабораторная работа** № 5 на тему «Анализ стихотворения о родине» | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное. |
| 59 | **Литература народов России. Г. Тукай.**  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. | Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтов. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительно читать стихотворения. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. |
| 60 | **У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературное понятие – сонет. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. |
| 61 | **Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.  **Р.Р.** Сочинение хокку. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – хокку. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создавать собственные речевые высказывания. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| 62 | **Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 63 | **Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Формулировать вопросы по содержанию произведения. |
| 64 | **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку.  **Р.Р.** Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце» | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Определять жанровые разновидности эпических произведений. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. Формировать убеждение на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь. |
| 65 | Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца.Роль метафоры и аллегории в произведении.  **Р.Р.** Исследовательская работа с текстом«Афоризмы в сказке».  **Творческий проект** «Моя планета». | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Готовить исследование текста. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Усвоить теоретико-литературное понятие – образы-символы. |
| 66 | **Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.  **Р.Р.** Противопоставление Венеры и Земли. | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения. |
| 67 | **Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 68 | Рекомендации книг для летнего чтения. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Оценивать собственный ответ. Рецензировать устные ответы одноклассников. |

**Тематическое планирование 8 класс (68часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые образовательные результаты** | | | | | |
|
| ***Предметные*** | ***Личностные*** | | | ***Метапредметные*** | |
| **1** | *Художественная литература и история* | 1 | - владение элементарной литературоведческой терминологией;  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | |
| **2** | *Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | |
| **3** | *«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»* | 1 |
| **4** | *«Сказание о Борисе и Глебе»*  *«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | |
| **5** | *«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **6** | *«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | |
| **7** | *Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| **8** | *Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней | совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **9** | *Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы* | 1 |
| **10** | *Поэты круга Пушкина:*  *Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **11** | *Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»* | 1 |
| **12** | *Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,*  *« 19 октября 1825 года».* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| **13** | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.* | 1 |
| **14** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.* | 1 |
| **15** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **16** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости* | 1 |
| **17** | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»*  *Образ Маши Мироновой.* | 1 |
| **18** | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **19** | ***Р.Р.******Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | **1** | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |
| **20** | *Анализ сочинения*  *Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней |
| **21** | *Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **22** | *Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»* | 1 |
| **23** | *«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)* | 1 |
| **24** | *Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **25** | *Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **26** | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.* | 1 |
| **27** | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.* | 1 |
| **28** | ***Р.Р. Сочинение №2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*** | 1 | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | | ***Познавательные:*** строить рассуждения.  ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;  - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; |
| **29** | *Анализ сочинения*  *Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **30** | *Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.* | 1 |
| **31** | ***Вн.чт****. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза»,*  *«Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе,  использование для решения задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| **32** | *Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **33-34** | *1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.* | 2 |
| **35** | *Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **36** | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки* | 1 |
| **37** | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **38** | *Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».* | 1 |
| **39** | *Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **40** | *Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  -понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **41** | ***Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».*** | 1 |  |  | | | |
| **42** | *Анализ сочинения*  *Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование различных источников информации  совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **43** | *Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа* | 1 |
| **44** | *Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»* | 1 |
| **45-46** | *1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.*  *2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»* | 2 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **47** | *Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **48** | *Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, | | | |
| **49** | *Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.            ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **50** | *Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта* | 1 |
| **51** | ***Р.Р.******«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)***  ***Контрольное сочинение №4 (дом.)*** | 1 | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | |
| **52** | *Анализ сочинения*    *Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров  умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений    владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  умение характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  совершенствование духовно-нравственных качеств личности  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации    совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | |
| **53** | *Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».* | 1 |
| **54** | *Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав* | 1 |
| **55** | *Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.* | 1 |
| **56** | *Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.* | 1 |
| **57** | ***Вн.чт.*** *«Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| **58** | *Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **59** | *Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».* | 1 |
| **60** | *Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;    использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | |
| **61-62** | ***Внеклассное чтение по литературе 20 века*** | 2 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| **63**  **64** | ***Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу*** | 1 |  |  | | | |  |
| **65** | *Анализ сочинения*  *Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.* | 1 | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  - понимание образной природы литературы как явления словесного | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **66** | *Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».*  *Основной конфликт пьесы.* | 1 | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | |
| **67** | *Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.* | 2 |
| **68** | **Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.** | **1** |  | | |  | |  |

**ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс(102часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока**  **/**  **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения ( знания, умения, навыки)** |
|  |  |  |
| 1 | **Введение. Понятие об историко-литературном процессе**. Ведущие темы и мотивы русской классики. | Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи |
| 2 | **Литература Средневековья. Общая характеристика древнерусской литературы.** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | Развивать умение определять жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы: летопись, житие, воинские повести, слово, поучение |
| 3 | **« Слово о полку Игореве»** **- величайший памятник древнерусской литературы.** История создания, основное содержание и сюжет. Из истории рукописи. Историческая основа «Слова…» Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Слово как жанр древнерусской литературы. Жанровые особенности «Слова…» (героическая поэма, воинская повесть, историческая песнь) | Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности  Система образов. Авторство |
| 4 | **Композиция «Слова…»**  Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. «Слово...» и традиции былинного эпоса. Роль рефренов. Психологический параллелизм. | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль |
| 5 | **Образ автора «Слова…»** Проблема авторства «Слова...».  Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Сон и «золотое слово Святослава». Значение обращения автора к русским князьям. | Умение анализировать, сопоставлять, обобщать текст , использовать его для характеристики героев; умение составлять цитатный план |
| 6 | **Ярославна – пленительный женский образ** / Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».  Образ русской земли в «Слове…» Концовка и «слава». | Умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы, |
| 7 | **Р/Р**  **Патриотическое звучание основной идеи поэмы**, ее связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | Понимать вдохновляющую силу «Слова…» для русской культуры, воссоздавать в своём воображении поэтические картины, сопереживать автору. Уметь обосновывать своё мнение  Умение использовать собранный материал при написании сочинения |
|  |
| 8 | Характеристика русской литературы XVIII в. **Классицизм в русском и мировом искусстве.**  Основные каноны классицизма . Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов. | Совершенствование навыков тезисной записи лекции |
| 9 | **М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт.**  Жизнь и творчество.  Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»: публицистический разговор-спор, черты авторского идеала. | Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст |
| 10 | **Г.Р. Державин – поэт и гражданин**  Личность поэта. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог», философские размышления о смысле жизни, творчестве и вечности. | Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности.  Уметь определять тему и идею, понимать жанр философской лирики |
| 11 | **Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителям и судиям**». Тема поэзии в стихотворении «Памятник».  Элегический характер стихотворения Державина «На смерть князя Мещерского» | Развитие связной речи при анализе стихотворений, логического мышления, ассоциативных представлений |
| 12 | **Расцвет отечественной драматургии XVIII века**: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин. Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. | Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы |
| 13 | **Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма.**  Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине в комедии Д.ИФонвизина «Недоросль».  Классицизм в живописи и архитектуре. | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь |
| 14 | **Подвиг А.Н.Радищева.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь ; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев |
| 15 | **А.Н. Радищев**  **«Путешествие из Петербурга в Москву».**  Тема русского народа ( Главы «Любани», «Чудово», «Клин»). Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии…» Тема крепостного права ( Главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия ( «Спасская Полесть», «Медное»). Образ путешественника. | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологичес-кую речь |
| 16 | **Сентиментализм. Н.М. Карамзин**. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза» | Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения |
| 17 | **Тема любви в повести Н.М.Карамзина** «Бедная Лиза». Роль пейзажа. | Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы |
| 18 | **«История государства Российского» Н.М.Карамзина** как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах |
| 19 | **К/Р**  Итоговый урок по разделу **«Литература XVIII века».** Художественное и тематическое своеобразие  русской литературы века XVIII. | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать |
|  |
| 20 | **Литература русского романтизма первой четверти XIX века.** Становление и развитие романтизма . Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. | Совершенствование навыков тезисной записи лекции, |
| 21 | **К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»**  Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Принцип романтического двоемирия в элегической лирике К.Н.Батюшкова. «Мой гений».  Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов…»  Романтическая элегия, баллада.  Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, | Совершенствование навыков тезисной записи лекции |
| 22 | **« Колумб России» В.А.Жуковский.**  Романтизм как литературное направление.  Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского. Живой мир души лирического героя.  Великая тайна природы и интуитивное приближение к ней в стихотворении «Невыразимое» | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль |
| 23 | **Р/Р Обучение анализу лирического текста.** Сочинение «Невыразимое подвластно ль выражению?..» (По лирике В.А.Жуковского.) | Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль |
| 24 | **В.А.Жуковский.**  **Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь»** | Развитие умений и навыков связной речи, анализа содержательной и структурно-языковой организации лирического текста |
| 25 | **Таинственно-мистический колорит баллады В.А.Жуковского «Лесной царь»**  Художественный мир баллад В.А.Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли». | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства языковой выразительности, определять их художественную роль, проводить сопоставительный анализ |
| 26 | **К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику».** Эстетика романтизма в творчестве К.Ф,Рылеева. | Развитие навыков анализа и информационной переработки художественного текста |
| 27 | **А.С.Грибоедов.** Личность и судьба.  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. **Творческая история комедии «Горе от ума**». Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. Художественное совершенство комедии. Сюжет и композиция. | Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала |
| 28 | **Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы.**  Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.  Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.  Анализ 1-го действия | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, |
| 29 | **«Век нынешний и век минувший» Фамусовское общество.** Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |
| 30 | Молодое поколение**. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин .**  Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. **Образ Софьи** в трактовке современников и критике разных лет.  3 - 4 действие. | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |
| 31 | **Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума»** в трактовке современников и в литературной критике разных лет.  Литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы |
| 32 | **Смысл названия комедии.**  Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. **И.А. Гончаров** о «Горе от ума» (статья **«Мильон терзаний»**). | Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение |
| 33 | **Р/Р Почему Чацкий обречён на одиночество?** (Сочинение по комедии «Горе от ума») | Развитие письменной речи |
| 34 | **К/Р**  **Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.**  **«Горе от ума»** | Знание основных фактов биографии Грибоедова, проблематики комедии «Горе от ума», особенностей творческого метода. |
| 35 | **Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина** как художественное воплощение духовного опыта нации.  А.С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина. | Развивать монологичес-кую речь, пробудить интерес к литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина |
| 36 | **«Мы рождены для вдохновенья…» Тема лицейской дружбы** («19 октября», «Пущину»)  Дружба и друзья. | Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи |
| 37 | **«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта**: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд». | Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст  Развивать навыки анализа текста с использованием цитат |
| 38 | **А.С.Пушкин. Южный период творчества** («К морю», «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник»)  «…Друг истины, поэт!» | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать |
| 39 | **Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта**. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина(«Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг…» | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать |
| 40 | **«Поговорим о странностях любви…» Тема любви в поэзии Пушкина** («Я помню чудное мгновенье…», «На холмах Грузии…», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна»(«Не множеством картин…») | Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений |
| 41 | **«…Чтоб мыслить и страдать…»** Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. **Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».** | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев |
| 42 | **А.С.Пушкин.** Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество поэта. **Болдинская осень. «Маленькие трагедии».** | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев |
| 43 | **Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина»** («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель») | Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся |
| 44 | **Философская лирика поэта**: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам…», «Вновь я посетил», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье») Природа в лирике А.С. Пушкина | Развивать навыки анализа текста с использованием цитат |
| 45 | **Р/Р Обучение анализу лирического текста**. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать |
| 46 | **К/Р** Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | Знание периодизации творчества Пушкина, основных тем и мотивов творчества, проблематики, особенностей творческого метода. |
| 47 | **А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».** История создания. Литературная полемика вокруг романа. | Формировать навыки словесного размышления о поступках героев |
| 48 | **А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».** Замысел и композиция. Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали. | Развитие умения конспектировать, выделять главное |
| 49. | **Сюжет и система образов романа «Евгений Онегин».** Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя. | Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом |
| 50. | «Но был ли счастлив мой Евгений?»  Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». **Онегин в Петербурге.** | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы |
| 51. | **Онегин в деревне.** Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы |
| 52. | **«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана…» Картины русской жизни в романе.**  Онегин и Ленский. Ленский и Ольга | Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать |
| 53 | **Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.**  «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Ф.М. Достоевский о Татьяне. | Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом |
| 54 | **Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий.** Смысл «открытого» финала.  Реализм романа. Проблематика. Образ автора. | Развивать умение анализировать, цитировать |
| 55 | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.**  Литературно-критические статьи и исследования В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского, Г.А.Гуковского, Д.С.Мережковского, Г.П.Макогоненко, Б.Т.Удодова и др. | Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы |
| 56 | **Значение Пушкина в развитии русской литературы** . Первый русский реалистический роман. | Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь |
| 57-58 | **Р/Р Сочинение «Автор и его герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**  Варианты тем сочинений:  1. «Нужны ли Онегины в наши дни?»  2. «Онегин как «лишний человек»  3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?»  4. Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»  5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме |
| 59 | **М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой…»**  Личность, судьба, эпоха.  Два поэтических мира ( Лермонтов и Пушкин)  «И в небесах я вижу Бога…» **Человек и природа в лирике**  М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины…»), «Парус»,«Молитва»(«В минуту жизни трудную…») | Умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях |
| 60 | **«Неведомый избранник…» Лирический герой поэзии Лермонтова**. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»  Образ поэта-пророка в лирике . | Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения |
| 61 | **Одиночество, безверие, грусть** и страдание - основные **мотивы любовной лирики** Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет …», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» , «К\*\*\*»(«Я не унижусь пред тобою…»), «Из-под таинственной холодной полумаски…», «Молитва»  Адресаты любовной лирики Лермонтова | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя |
| 62 | **«Печально я гляжу на наше поколенье…»** Непримиримый **конфликт** титанической **личности и** **бытия** в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Монолог», «И скучно и грустно» | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |
| 63 | **«Люблю отчизну я…»Образ России** в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»  Тема России. Характер лирического героя . | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя |
| 64 | **Р/Р** Классное сочинение обучающего характера. **Восприятие, истолкование, оценка** одного из **стихотворений** Лермонтова | Развивать умение анализировать лирический текст |
| 65 | **Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»** - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие. | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |
| 66 | **«Бэла»**  «Странный» человек Печорин. | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |
| 67 | **«Максим Максимыч»**  Печорин как «портрет поколения» | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |
| 68 | **«Тамань»**  Роль пейзажа, портретная характеристика героя | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |
| 69 | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?..»  **«Княжна Мери»** | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |
| 70 | **«Фаталист».** Образ Печорина (лермонтовская концепция личности)  Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова. | Развивать навыки монологического высказывания, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |
| 71-72 | **Р/Р Печорин : временное и вечное**; идейно-смысловая роль героя в произведении.  **Сочинение** | Углубить навыки анализа эпического произведения. Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |
| 73 | **К/Р** **Тест** по творчеству М.Ю. Лермонтова | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать |
| 74 | **Николай Васильевич Гоголь: Жизнь и творчество** | Развивать монологическую речь, познавательный интерес к истории русской литературы, воспитывать толерантность к другим этническим культурам |
| 75 | «Мёртвые души». Жанр, композиция.  **Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция** | Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста |
| 76 | **Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов.**  Система образов поэмы Н.В.Гоголя«Мёртвые души». **Манилов.** | Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы |
| 77 | **Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич**.  Мотив погружения, круги ада. Влияние «Божественной комедии »Данте на замысел гоголевской поэмы. | Совершенствовать навыки анализа прозаического текста.  Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста |
| 78 | **Р/Р Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков**. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога) | Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы |
| 79 | **Образы городских чиновников.**  «Таблица» человеческих образов и характеров.  **«Повесть о капитане Копейкине»** : проблема истоков и последствий «русского бунта» | Развивать устную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |
| 80 | **Чичиков и чичиковщина.**  Образ приобретателя Чичикова. | Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста |
| 81 | **Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Образ Родины** в поэме.  **К/Т** | Знать учебный материал темы, уметь анализировать, применять знания на практике |
| 82 | **Р/Р Сочинение** «Герои – один пошлее другого».(Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».) | Углубить навыки анализа эпического произведения.  Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |
| 83 | **«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.**  **Обзор** литературного процесса второй половины XIX в.  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Творчество **И.А.Гончарова.** | Формировать умение конспектировать, отбирать главное |
| 84 | **Расцвет социально- психологической прозы.** Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова. (Обзор) | Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности |
| 85 | **Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века** ( **поэзия** Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)  Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения |
| 86 | **Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)** | Совершенствовать читательские навыки учащихся через самостоятельную поисковую работу |
| 87 | **Творчество А.Н.Островского** как новый этап развития русского **национального театра.**  А.Н.Островский. -драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев. | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения |
| 88 | **Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский** как **два типа** **художественного сознания**. Романы «Война и мир», «Преступление и наказание». (Обзор).  Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | Развивать монологическую речь, выразительность чтения, понимание авторского метода писателя: «диалектика души», «чистота нравственного чувства» |
| 89 | **Ф.М.Достоевский**  Жизнь и творчество**. «Бедные люди**». Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе. | Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику. |
| 90 | **Проза и драматургия А.П.Чехова** в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. | Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста |
| 91 | Литература XX века.  **Обзор литературного процесса XX века.** Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев). | Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст |
| 92 | **А.М . Горький «На дне»** -«пьеса-буревестник» М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие  прозы раннего Горького  Люди «дна». Проблема человека и человеческого, художественная идея рассказов Горького | Развивать умение анализировать драматическое произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам |
| 93 | **Русские поэты Серебряного века.**  В поэтической мастерской **А.А. Блок**а.  Стр.202-205  «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа лирического текста |
| 94 | **Многообразие поэтических голосов эпохи ( Лирика С.Есенина, В.Маяковского )** | Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста |
| 95 | **Многообразие поэтических голосов эпохи ( Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).** | Развивать умения и навыки анализа лирического текста, |
| 96 | **Своеобразие отечественного романа первой половины XX века** (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова, А.Платонова) | Продолжить формирование навыков обобщения и систематизации полученной на уроке информации. |
| 97 | **М.А. Булгаков**  Жизнь и судьба писателя. Повесть **«Собачье сердце»** | Развивать умения и навыки анализа прозаического текста,  развивать умение выступать перед аудиторией |
| 98 | **Литературный процесс 50-80 годов ( Обзор)** Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. | Развивать умения и навыки анализа произведения, умение выступать перед аудиторией |
| 99 | **М. Шолохов «Судьба человека»**  Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны. | Развивать умения и навыки анализа прозаического текста, развивать умение выступать перед аудиторией |
| 100 | **Образ праведницы в рассказе**  **А.И.Солженицына** **«Матрёнин двор»**  Образы Матрены и рассказчика. | Развивать умения и навыки анализа лирического текста |
| 101-102 | **Итоговая работа. Анализ работы.** | Соответствие результатов итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся требованиям к образовательной подготовке выпускников основной общеобразовательной школы. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа). Учебно-методическое издание
2. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. (Авт.-сост. Г.С.Меркин) – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). – М.: ООО «Русское слово», 2017
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.5 класс» ( авт.-сост. Г.С.Меркин ). – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2017г.
5. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2017г.
6. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. (Авт.-сост. Г.С.Меркин) – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
7. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2017г.
8. Золотарёва И.В., Аникина C.М. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «Вако», 2010г.
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2010г.
10. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 5 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 2011 г.
11. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2009
12. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2010
13. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2010
14. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2011
15. В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе 5 класс, Москва, издательство «просвещение 2008»
16. Н.А. Миронова. Тесты по литературе 5 класс, Москва, издательство «Экзамен 2009»
17. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2010
18. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 2008
19. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 2009.
20. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
21. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 2009.
22. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
23. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб,2008.
24. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2009 редактор и сост.

**Образовательные электронные ресурсы**

1. Электронное приложение к учебнику « Литература. 5 класс» /Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2018 г.
2. <http://writerstob.narod.ru> / **Биографии великих русских писателей и поэтов.**

3 http://lit.1september.ru/index.php Газета «Литература»

4. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

5. <http://ruslit.ioso.ru> / Кабинет русского языка и литературы

6. <http://www.proshkolu.ru> / Сайт для учителей

7. <http://www.repetitor.org> / Система сайтов «Репетитор»

8. http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования

9. <http://www.uchportal.ru> / Учительский портал

10. <http://lit-classic.ru> / Русская классическая литература

11. <http://royallib.ru> / Электронная библиотека RoyalLib.ru

12. http://lit.1september.ru/index.php Газета "Литература". Издательский дом “Первое сентября» www. 1september.ru

13 Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» http//metodist.lbz.ru

14. Учительский портал http://www/ uchportal.ru

15. Российский общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

16. Портал “Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

17. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

18. **http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор.**

19**. http://mlis.ru/ Урок литературы**.

20. **http://www.pisatel.org/old/ Древнерусская литература.**

21. **http://litera.edu.ru ˗ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»**

22. **http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм.**

23. **http://www.foxdesign.ru/legend/ ˗ Мифология Греции, Рима, Египта и Индии**.