|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Калачеевская гимназия №1**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **«Согласовано»**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Конькова**  **Протокол № 1 от « » 2018г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора гимназии по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Лещенко**  **« » 2018г.** | **«Утверждено»**  **Директор гимназии**  **\_\_\_\_\_\_ В.Т.Мартыненко**  **Приказ № ОД – 10**  **от « » 2018г.** |     **Рабочая программа**    **по учебному предмету «Литература».**  **10 – 11 классы**  **(базовый уровень)** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету **«Литература» (10-11 классы, базовый уровень)** из предметной области «Русский язык и литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования, учебным планом МБОУ Калачеевская гимназия№1, Положения о рабочей программе МБОУ Калачеевская гимназия №1 (Приказ ОД-79 от23.06.2017г.).

В Рабочей программе по учебному предмету **«Литература» (10-11 классы, базовый уровень)** прослеживается преемственность с Рабочей программой основного общего образования по предмету «Литература» (5-9 классы).

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Калачеевская гимназия№1,определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами предмета «Литература» (10 – 11 классы, базовый уровень), соответствует целям изучения предмета «Литература» (10 – 11 классы, базовый уровень), которые определены ФГОС СОО. В ней также учитываются основные идеи и положения развития и формирования универсальных учебных действий обучающихся, заложенных в основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ Калачеевская гимназия №1

**Учебный предмет «Литература» (10-11 классы, базовый уровень) обеспечен следующим УМК**:

* **Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования/ Министерство образования и науки РФ. – М., 2012. – (Стандарты второго поколения)**
* **Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014**
* **Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, С.А.Чалмаев.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014**

**Рабочая программа по предмету «Литература» (10 – 11 классы, базовый уровень) состоит из трёх разделов, а именно:**

1. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»;
2. «Содержание учебного предмета»;
3. «Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы»;

\* «Приложение» *(календарно-тематическое планирование по классам)*

**Общая характеристика учебного предмета**

**Изучение учебного предмета «Литература» (10 – 11 класс, базовый уровень) предметной области «Русский язык и литература» на уровне среднего общего образования должно обеспечить:**

* сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
* способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
* свободное использование словарного запаса;
* сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» (10 – 11 классы, базовый уровень) завершается государственной итоговой аттестацией.

**Место предмета в учебном плане МБОУ**

В 10, 11 классах – 34 учебные недели в учебном году (за 2 года обучения – 68). Поэтому всего на изучение учебного предмета «Литература» (10 – 11 классы, базовый уровень) отводится**– 204 учебных часа (в том числе не менее 20 часов на развитие речи) часов.**

.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**(10-11 КЛАССЫ, БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» (10-11 классы, базовый уровень) должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (10-11 классы, базовый уровень) должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований , границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» (10-11 классы, базовый уровень) должны отражать**:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (10-11 классы, базовый уровень)**

**10 класс**

**(102 часа)**

**Из литературы первой половины XIX века**

**Раздел I. Введение в курс «Литература в 10 классе»**

«Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века)

**Раздел II. Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН.**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар* ***в*** *долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Раздел III. Из литературы первой половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Для самостоятельного** чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**А.А.** **ФЕТ**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Л.Н.ТОЛСТОЙ**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня », «Три се­стры».

**Раздел IV. Административный контроль**

**11 класс**

**(102 часа)**

**Литература XX века**

**Раздел I. Введение.**

Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры

**Раздел II. Литература первой половины XX века**

Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков.

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Лёгкое дыхание» как эпитафия ускользающей красоте.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник».

Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

**А.И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Раздел III. Серебряный век русской поэзии**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников**

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

**Раздел IV. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» .

**А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Раздел V. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

**Х**арактерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».**

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество. «Радуница» - «есенинская» Россия.

Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924-1925 годов.

**Раздел VI. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой**

Роман «Петр Первый» (обзор).

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество**.** Вёшенская – перекрёсток казачьей истории, колыбель души и эпического таланта Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революции. Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество.

Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Раздел VII. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)**

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Раздел VIII. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин**

Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Н.М.Рубцов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин** (обзор)

**А.И.Солженицын**

Жизнь и творчество.

Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Тип героя-праведника.

**Раздел XIX У литературной карты России:** А.П.Чапыгин, В.Я.Шишков, С.Я.Сергеев-Ценский.

М.М.Пришвин, М.А.Волошин, В.К.Арсеньев.

С.Н.Марков, Б.В.Шергин, А.А.Прокофьев.

В.Т.Шаламов, Е.И.Носов, В.Д.Фёдоров, В.А.Солоухин.

**Раздел X. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов .**

Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Поэзияи судьба И.Бродского

**Произведения для самостоятельного чтения обучающимися**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Раздел III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

**(102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание**  **по темам** | **Планируемые образовательные результаты учащихся** |
| **Раздел I. Введение в курс «Литература в 10 классе» - 1 час** | |
| Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века) | **Знать** основные темы и проблемы русской литературы 19 в.  **Уметь**  создавать устные сообщения.  **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка |
| **Раздел II. Из литературы первой половины XIX века – 15 часов** | |
| **А.С. ПУШКИН**  Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*  Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.  Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.  **Опорные понятия**: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.  **Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.  **Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник» | **Знать х**удожественные произведения об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.  **Уметь создавать устные и письменные высказывания** ученика о творчестве и гражданской позиции А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.  **Сопоставительный анализ** литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур.  **Выражение эмоционально-ценностной ориентации** ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений  **Анализ проблематики и конфликтов**, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.  **Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты** по литературе, индивидуальные исследования  **Оценка поведения литературных героев** в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями.  **Характеристика идеала писателя**, его концепции мира и человека.  **Самостоятельное использование** **ИКТ** при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самовоспитание.  **Развитие Я-концепции**, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов.  **Развитие речи** как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.  **Развитие гуманитарного мышления** на основе изучения литературы как «человековедения».  **Эстетическое восприятие природы как результат чтения** и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.  **Коллективное формулирование цели и задач урока**, **самостоятельный отбор художественного материала по теме**, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, **планирование личной траектории литературного саморазвития**.  **Опыт диалога и полилога**, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.  **Участие в литературных проектах** и исследованиях, в том числе сетевых.  **Работа с различными источниками информации** при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности.  **Опыт проблемного анализа художественных произведений.**  **Опыт анализа и оценки** поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции **литературными критиками**, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.  **Опыт сочинений**, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.  **Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы**, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).  **Сформированность понятий о нормах русского литературного** **языка** и применение знаний о них в речевой практике;  **Владение навыками самоанализа и самооценки** на основе наблюдений за собственной речью  **Умение анализировать текст** с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации  **Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций**, рефератов, сочинений различных жанров  **Знание содержания произведений** русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.  **Сформированность представлений** об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка.  **Сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  **Владение навыками познавательной рефлексии** как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками) .  **Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы** и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  **Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.**  Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар* ***в*** *долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*  Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.  Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.  **Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.  **Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.  **Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.) |
| **Н.В. ГОГОЛЬ**  Повести: *«Невский проспект», «Нос».*  Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.  **Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.  **Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.  **Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.) |
| **Раздел III. Из литературы первой половины XIX века – 83 часа** | |
| **Введение**  Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры | **Анализ и оценка художественных произведений** об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.  **Устные и письменные высказывания ученика** о творчестве и гражданской позиции А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.С.Лескова, А.К.Толстого, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, А.П.Чехова.  **Лексика и оценочные суждения ученика** в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого.  **Сопоставительный анализ литературных произведений** русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур.  **Выражение эмоционально-ценностной ориентации** ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений.  **Анализ проблематики и конфликтов**, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.  **Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования .**  **Оценка поведения литературных героев** в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека.  **Самостоятельное использование ИКТ** при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самовоспитание.  **Восприятие литературы как искусства слова**, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях.  **Развитие Я-концепции**, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов.  **Развитие речи** как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.  **Развитие гуманитарного мышления** на основе изучения литературы как «человековедения».  **Эстетическое восприятие природы** как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.  **Анализ и оценка жизни семьи** в изображении И. С.Тургенева, Л. Н.Толстого, Ф.М. Достоевского, М. Е.Салтыкова-Щедрина.  **Коллективное формулирование цели и задач урока**, **самостоятельный от бор художественного материала по теме**, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР,  **планирование личной траектории литературного саморазвития.**  **Опыт диалога и полилога**, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.  **Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых.**  **Работа с различными источниками информации** при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности.  **Опыт проблемного анализа художественных произведений.**  **Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения**, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.  **Опыт сочинений**, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.  **Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы**, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).  **Сформированность понятий о нормах русского** **литературного языка** и применение знаний о них в речевой практике.  **Владение навыками самоанализа и самооценки** на основе наблюдений за собственной речью.  **Умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.**  **Умение представлять тексты в виде тезисов**, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.  **Знание содержания произведений русской**, **родной и мировой классической литературы, и**х историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.  **Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка.**  **Сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  **Владение навыками познавательной рефлексии** как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы** и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  **Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.**  **Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы**. |
| **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*  Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.  Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).  **Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.  **Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).  **Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.  **Для самостоятельного** чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы» |
| **И.А. ГОНЧАРОВ**  Роман *«Обломов».*  Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).  **Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.  **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.  **Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).  **Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная исто­рия» |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.  Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.  Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).  Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.  **Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.  **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».  **Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».  **Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо» |
| **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**  Роман *«Что делать? »* (обзор).  «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.  **Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.  **Внутрипредметные связи: Н.Г.** Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».  **Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?» |
| **Н.А. НЕКРАСОВ**  Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*  «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.  **Опорные понятия:** народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.  **Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.  **Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.  **Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка» |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ**  Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.  **Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.  **Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.  **Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.) |
| **А.А.** **ФЕТ**  Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.  Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.  **Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.  **Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).  **Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета |
| **Н.С. ЛЕСКОВ**  Повесть *«Очарованный странник ».*  Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».  **Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.  **Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  **Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.  **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*  «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.  **Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.  **Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.  **Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, **В.** Карасев, М. Башилов и др.).  **Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Либерал» |
| **А.К. ТОЛСТОЙ**  Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.  Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.  **Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историче­ская песня.  **Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.  **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.  **Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный» |
| **Л.Н.ТОЛСТОЙ**  Роман *«Война и мир».*  Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.  «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.  «Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.  **Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.  **Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.  **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).  **Для** самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина» |
| **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**  Роман *«Преступление и наказание».*  Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.  **Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».  **Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).  **Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).  **Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы» |
| **А.П. ЧЕХОВ**  Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*  Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.  Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.  **Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.  **Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.  **Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).  **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня », «Три се­стры» |
| **Раздел IV. Административный контроль – 1 час** | |
| **Резерв – 2 часа** | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**11 класс**

**(102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание**  **по темам** | **Планируемые образовательные результаты учащихся** |
| **Раздел I. Введение – 1 час** | |
| Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры | **Знать** основные темы и проблемы русской литературы нач.20 века.  **Уметь**  создавать устные сообщения.  **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка |
| **Раздел II. Литература первой половины XX века (18ч)** | |
| Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков.  Обзор русской литературы первой половины XX века  **И. А. Бунин**  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.  Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.  «Лёгкое дыхание» как эпитафия ускользающей красоте.  «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник».  Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  **М. Горький**  Жизнь и творчество (обзор).  «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.  Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».  «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  **А.И. Куприн**  Жизнь и творчество (обзор).  «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.  Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.  Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | **Анализ и оценка художественных произведений** об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.  **Устные и письменные высказывания ученика** о творчестве и гражданской позиции И.А.Бунина, М.Горького, А.И.Куприна.  **Выражение эмоционально-ценностной ориентации** ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений.  **Анализ проблематики и конфликтов**, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.  **Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования .**  **Оценка поведения литературных героев** в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека.  **Самостоятельное использование ИКТ** при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самовоспитание.  **Восприятие литературы как искусства слова**, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях.  **Развитие Я-концепции**, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов.  **Развитие речи** как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.  **Развитие гуманитарного мышления** на основе изучения литературы как «человековедения».  **Эстетическое восприятие природы** как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.  **Коллективное формулирование цели и задач урока**, **самостоятельный от бор художественного материала по теме**, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР,  **планирование личной траектории литературного саморазвития.**  **Опыт диалога и полилога**, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.  **Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых.**  **Работа с различными источниками информации** при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности.  **Опыт проблемного анализа художественных произведений.**  **Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения**, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.  **Опыт сочинений**, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.  **Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы**, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов.  **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).  **Сформированность понятий о нормах русского** **литературного языка** и применение знаний о них в речевой практике.  **Владение навыками самоанализа и самооценки** на основе наблюдений за собственной речью.  **Умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.**  **Умение представлять тексты в виде тезисов**, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.  **Знание содержания произведений русской**, **родной и мировой классической литературы, и**х историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.  **Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка.**  **Сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  **Владение навыками познавательной рефлексии** как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы** и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  **Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.**  **Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы** и о литературных направлениях (течениях). |
| **Раздел III. Серебряный век русской поэзии – 18 часов** | |
| **В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников**  Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).  Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.  **А. А. Блок**  Жизнь и творчество.  Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».  Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.  **А. А. Ахматова**  Жизнь и творчество.  Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».  Психологическая глубина и яркость любовной лирики.  Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.  **М. И. Цветаева**  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст».  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля. | **Анализ и оценка художественных произведений** об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.  **Устные и письменные высказывания ученика** о творчестве и гражданской позиции В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Ф. Анненского, А. Белого, Н. С. Гумилева, И. Северянина, В. Хлебникова, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой.  **Выражение эмоционально-ценностной ориентации** ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений.  **Анализ проблематики и конфликтов**, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.  **Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования .**  **Оценка поведения литературных героев** в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека.  **Самостоятельное использование ИКТ** при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самовоспитание.  **Восприятие литературы как искусства слова**, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях.  **Развитие Я-концепции**, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов.  **Развитие речи** как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.  **Развитие гуманитарного мышления** на основе изучения литературы как «человековедения».  **Эстетическое восприятие природы** как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.  **Коллективное формулирование цели и задач урока**, **самостоятельный от бор художественного материала по теме**, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР,  **планирование личной траектории литературного саморазвития.**  **Опыт диалога и полилога**, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.  **Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых.**  **Работа с различными источниками информации** при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности.  **Опыт проблемного анализа художественных произведений.**  **Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения**, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.  **Опыт сочинений**, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.  **Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы**, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов.  **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).  **Сформированность понятий о нормах русского** **литературного языка** и применение знаний о них в речевой практике.  **Владение навыками самоанализа и самооценки** на основе наблюдений за собственной речью.  **Умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.**  **Умение представлять тексты в виде тезисов**, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.  **Знание содержания произведений русской**, **родной и мировой классической литературы, и**х историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.  **Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка.**  **Сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  **Владение навыками познавательной рефлексии** как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы** и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  **Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.**  **Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы** и о литературных направлениях (течениях). |
| **Раздел IV. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» - 3 часа** | |
| **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» .**  **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики. | **См.выше** |
| **Раздел V. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 13 часов** | |
| **Х**арактерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».**  Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».  Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**  **В. В. Маяковский**  Жизнь и творчество.  Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.  **С. А. Есенин**  Жизнь и творчество. «Радуница» - «есенинская» Россия.  Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924-1925 годов. | **Анализ и оценка художественных произведений** об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.  **Устные и письменные высказывания ученика** о творчестве и гражданской позиции В.Маяковского, С.Есенинаи др.  **Выражение эмоционально-ценностной ориентации** ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений.  **Анализ проблематики и конфликтов**, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.  **Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования .**  **Оценка поведения литературных героев** в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека.  **Самостоятельное использование ИКТ** при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самовоспитание.  **Восприятие литературы как искусства слова**, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях.  **Развитие Я-концепции**, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов.  **Развитие речи** как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.  **Развитие гуманитарного мышления** на основе изучения литературы как «человековедения».  **Эстетическое восприятие природы** как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.  **Коллективное формулирование цели и задач урока**, **самостоятельный от бор художественного материала по теме**, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР,  **планирование личной траектории литературного саморазвития.**  **Опыт диалога и полилога**, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.  **Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых.**  **Работа с различными источниками информации** при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности.  **Опыт проблемного анализа художественных произведений.**  **Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения**, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.  **Опыт сочинений**, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.  **Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы**, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов.  **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).  **Сформированность понятий о нормах русского** **литературного языка** и применение знаний о них в речевой практике.  **Владение навыками самоанализа и самооценки** на основе наблюдений за собственной речью.  **Умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.**  **Умение представлять тексты в виде тезисов**, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.  **Знание содержания произведений русской**, **родной и мировой классической литературы, и**х историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.  **Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка.**  **Сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  **Владение навыками познавательной рефлексии** как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы** и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  **Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.**  **Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы** и о литературных направлениях (течениях). |
| **Раздел VI. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов – 19 часов** | |
| **А. Н. Толстой**  Роман «Петр Первый» (обзор).  Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.  **М. А. Шолохов**  Жизнь и творчество**.** Вёшенская – перекрёсток казачьей истории, колыбель души и эпического таланта Шолохова.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)  **М. А. Булгаков**  Жизнь и творчество.  Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революции. Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт  **Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество.  Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.  Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. | **Анализ и оценка художественных произведений** об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.  **Устные и письменные высказывания ученика** о творчестве и гражданской позиции А.Толстого, М.Булгакова, М.Шолохова, Б.Пастернака и др.  **Выражение эмоционально-ценностной ориентации** ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений.  **Анализ проблематики и конфликтов**, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.  **Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования .**  **Оценка поведения литературных героев** в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека.  **Самостоятельное использование ИКТ** при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самовоспитание.  **Восприятие литературы как искусства слова**, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях.  **Развитие Я-концепции**, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов.  **Развитие речи** как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.  **Развитие гуманитарного мышления** на основе изучения литературы как «человековедения».  **Эстетическое восприятие природы** как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.  **Коллективное формулирование цели и задач урока**, **самостоятельный от бор художественного материала по теме**, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР,  **планирование личной траектории литературного саморазвития.**  **Опыт диалога и полилога**, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.  **Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых.**  **Работа с различными источниками информации** при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности.  **Опыт проблемного анализа художественных произведений.**  **Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения**, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.  **Опыт сочинений**, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.  **Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы**, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов.  **Самостоятельная работа над проектом** (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).  **Сформированность понятий о нормах русского** **литературного языка** и применение знаний о них в речевой практике.  **Владение навыками самоанализа и самооценки** на основе наблюдений за собственной речью.  **Умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.**  **Умение представлять тексты в виде тезисов**, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.  **Знание содержания произведений русской**, **родной и мировой классической литературы, и**х историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.  **Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка.**  **Сформированность умений** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  **Владение навыками познавательной рефлексии** как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  **Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы** и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  **Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.**  **Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы** и о литературных направлениях (течениях). |
| **Раздел VII. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945) – 4 часа** | |
| **А. Т. Твардовский**  Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | **См.выше** |
| **Раздел VIII. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов – 8 часов** | |
| **Н. А. Заболоцкий**  Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.  **В. М. Шукшин**  Колоритность и яркость героев-чудиков.  **Н.М.Рубцов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин** (обзор)  **А.И.Солженицын**  Жизнь и творчество.  Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».  Тип героя-праведника. | **См.выше** |
| **Раздел XIX. У литературной карты России- 5 часов (в течение учебного года)** | |
| **У литературной карты России:** А.П.Чапыгин, В.Я.Шишков, С.Я.Сергеев-Ценский.  М.М.Пришвин, М.А.Волошин, В.К.Арсеньев.  С.Н.Марков, Б.В.Шергин, А.А.Прокофьев.  В.Т.Шаламов, Е.И.Носов, В.Д.Фёдоров, В.А.Солоухин. | **См.выше** |
| **Раздел XX. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов- 4 часа** | |
| Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Поэзияи судьба И.Бродского | **См.выше** |
| **Раздел IV. Административный контроль – 1 час** | |
| **Итоговое сочинение (апробация) – 4 часа**  **Итоговое сочинение (изложение) – 4 часа** | |
| **Резерв – 1 час** | |

**Формы, средства контроля и технологии обучения**

Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих **технологий обучения:**

* личностно-ориентированное обучение;
* ИКТ;
* метод проектов;
* исследовательские работы обучающихся;
* технологии творческих мастерских;
* технология подготовки к ЕГЭ;
* игровые технологии.

**Преобладающие виды контроля**

***Промежуточный:***

*-* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и ме­муарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

***Итоговый:***

*-* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт;

- защита проектов.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения, тесты.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки.** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

***Примечание.*** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2010.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2009.
3. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах, Дрофа, 2012.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2009.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2012.
6. Крутецкая В.А. Русская литература в схемах и таблицах. 9-11классы. – СПб.: «Литера», 2010
7. Литература 9-11 классы. Тесты. Учебно-методическое пособие.- М.: Дрофа, 2012.
8. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2010.
9. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2009.
10. Надозирная Т.В., Скубачевская Л.А. ЕГЭ 2012 – 2013. Литература. Справочник. – М.: Эксмо, 2013.
11. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
12. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
13. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 2012.

Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-11 классы. – М.: Глобус, 2009

**Список технических средств:**

* наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и в авторские программы,
* демонстрационные пособия на бумажном и электронном носителях,
* экранно-звуковые пособия,
* фотографии и портреты писателей,
* информационно-коммуникационные средства
* персональный компьютер
* мультимедиапроектор
* средства телекоммуникации
* экран
* видеоплеер, DVD-плеер
* телевизор

**Рекомендуемые информационные Интернет-ресурсы:**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»
2. [www.krugosven.ru](http://www.krugosven.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
3. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон»
4. http://feb-web.ru Литературная энциклопедия
5. [http://lib.ru](http://lib.ru/).«Электронные библиотеки, объединяйтесь»
6. http://lit.1september.ru Газета «Литература (Издательский дом «Первое сеатя6ря»), электронная версия
7. <http://teneta.rinet.ru> «Русские писатели в сети»
8. http://www.fipi.ru
9. <http://www.gramma.ru>. Классический словарь литературоведческих терминов
10. http://www.litera.ru «Точка зрения-ЛИТО.РУ»
11. <http://www.lrc-lib.ru> Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам ДРЛ
12. <http://www.ropryal.ru> Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)
13. [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/) «Русская виртуальная библиотека».
14. <http://www.skazka.com.ru> Библиотека сказок «Сказка»
15. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари

**10 класс . Литература Конькова Н. Г.**

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| .*№ занятия* | *Дата*  *по плану* | *Дата по факту* | *Кол-во часов* | *Тема урока* |
| 1 |  |  | 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |
| 2 |  |  | 1 | Русская литература первой половины XIX века. |
| 3 |  |  | 1 | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества.  Философская лирика поэта. |
| 4 |  |  | 1 | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». |
| 5 |  |  | 1 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |
| 6 |  |  | 1 | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. |
| 7 |  |  | 1 | Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |
| 8 |  |  | 1 | Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». |
| 9-10 |  |  | **2** | Письменный ответ на вопрос по литературе первой половина 19 века |
| 11 |  |  | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. |
| 12 |  |  | 1 | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. |
| 13 |  |  | 1 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. |
| 14 |  |  | 1 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. |
| 15 |  |  | 1 | Город Калинов и его обитатели. |
| 16 |  |  | 1 | Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». |
| 17 |  |  | 1 | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. |
| 18 |  |  | **1** | Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». |
| 19 |  |  | 1 | Сочинение по пьесе А. Островского |
| 20 |  |  | 1 | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. |
| 21 |  |  | 1 | Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. |
| 22 |  |  | 1 | Обломов – «коренной народный наш тип». 1Диалектика характера Обломова. |
| 23 |  |  | 1 | Г1лава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». |
| 24 |  |  | 1 | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. |
| 25 |  |  | 1 | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. |
| 26 |  |  | 1 | Обломов и Штольц в романе «Обломов». |
| 27 |  |  | 1 | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. |
| 28 |  |  | 1 | Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». |
| 29 |  |  | 1 | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. |
| 30 |  |  | 1 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. |
| 31 |  |  | 1 | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. |
| 32 |  |  | 1 | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| 33 |  |  | 1 | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». |
| 34 |  |  | 1 | Мировоззренческий кризис Базарова. |
| 35 |  |  | 1 | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. |
| 36 |  |  | 1 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». |
| 37-38 |  |  | **1** | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| 39 |  |  | 1 | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. |
| 40 |  |  | 1 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. |
| 41 |  |  | 1 | «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». |
| 42 |  |  | 1 | А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. |
| 43 |  |  | 1 | Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. |
| 44 |  |  | 1 | А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. |
| 45-46 |  |  | **1** | **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). |
| 47 |  |  | 1 | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. |
| 48 |  |  | 1 | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». |
| 49 |  |  | 1 | Тема праведничества в «Очарованном страннике». |
| 50 |  |  | 1 | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. |
| 51 |  |  | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. |
| 52 |  |  | 1 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. |
| 53 |  |  | 1 | «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и 1жанр поэмы Н.А Некрасова. |
| 54 |  |  | 1 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. |
| 55 |  |  | 1 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |
| 56 |  |  | 1 | Подготовка к домашнему **сочинению по поэме Н. Некрасова**  (темы – по выбору). |
| 57 |  |  | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. |
| 58 |  |  | 1 | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». |
| 59 |  |  | 1 | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». |
| 60 |  |  | 1 | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. |
| 61 |  |  | 1 | Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». |
| 62 |  |  | 1 | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». |
| 63 |  |  | 1 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. |
| 64 |  |  | 1 | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. |
| 65 |  |  | 1 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. |
| 66 |  |  | 1 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. |
| 67 |  |  | 1 | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 68-70 |  |  | **1** | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). |
| 71 |  |  | 1 | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». |
| 72 |  |  | 1 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. |
| 73 |  |  | 1 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| 74 |  |  | 1 | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. |
| 75 |  |  | 1 | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. |
| 76 |  |  | 1 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. |
| 77 |  |  | 1 | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| 78 |  |  | 1 | Семья Ростовых и семья Болконских. |
| 79 |  |  | **1** | **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». |
| 80 |  |  | 1 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. |
| 81 |  |  | 1 | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| 82 |  |  | 1 | Кутузов и Наполеон. |
| 83 |  |  | 1 | Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| 84 |  |  | 1 | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| 85-86 |  |  | **1** | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». |
| 87 |  |  | 1 | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. |
| 88 |  |  | 1 | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. |
| 89 |  |  | 1 | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». |
| 90 |  |  | 1 | А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. |
| 91 |  |  | 1 | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. |
| 92 |  |  | 1 | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. |
| 93 |  |  | **1** | **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». |
| 94 |  |  | 1 | Мировое значение русской литературы XIX века. |
| 95 |  |  | **1** | **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. |
| 96 |  |  | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. |
| 97 |  |  | 1 | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». |
| 98 |  |  | 1 | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». |
| 99 |  |  | 1 | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. |
| 100 |  |  | 1 | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. |
| 101 |  |  | 1 | Резервное занятие. |
| 102 |  |  | 1 | Резервное занятие |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  по плану | Тема урока | Класс | Причина пропуска урока | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**11КЛАСС**

**КАЛЕНДАРНО– ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | К –во часов | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока |
| \*1-2 | 2 | 03.09  04.09 |  | **\*Урок-лекция.Русская литература 20вв. (лекция) 2 часа**. |
|  |  |  |  | **И. А. Бунин. 4 часа** |
| 3 | 1 | 06.09 |  | Творчество И. А. Бунина |
| \*4 | 1 | 10.09 |  | \*Урок-концерт.Лирика И. Бунина. |
| 5 | 1 | 11.09 |  | Тема «закатной цивилизации» в рассказе «Господин из Сан – Франциско» |
| \*6 | 1 | 13.09 |  | \*Урок-диспут.Рассказ И. Бунина «Легкое дыхание». Работа над содержанием. |
|  |  |  |  | **А. И. Куприн. 4 часа** |
| 7 | 1 | 17.09 |  | Проза А. Куприна |
| 8 | 1 | 18.09 |  | «Любовь настоящая, вечная» в рассказе «Гранатовый браслет» |
| 9 | 1 | 20.09 |  | «Природный человек в повести «Олеся». |
| 10 | 1 | 24.09 |  | Письменная работа по творчеству Бунина и А. Куприна. |
|  |  |  |  | **Л. Андреев. 2 часа.** |
| \*11 | 1 | 25.07 |  | \*Урок-устный журнал.Л. Андреев. Особенности творческой манеры. |
| 12 | 1 | 27.09 |  | Евангельский сюжет в рассказе «Иуда Искариот» |
|  |  |  |  | **М. Горький. 12 часов** |
| 13 | 1 | 1.10 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. |
| 14 | 1 | 2.10 |  | «Старуха Изергиль». Композиция, сюжет, признаки романтизма. |
| 15 | 1 | 4.10 |  | «На дне». Сценическая история пьесы. |
| 16 | 1 | 8.10 |  | Конфликт пьесы «На дне». |
| 17 | 1 | 9.10 |  | Система действующих лиц пьесы. |
| 18 | 1 | 11.10 |  | \*Урок-дебаты.«На дне». Работа над содержанием. |
| 19 | 1 | 15.10 |  | \*Горький – публицист (семинар) |
| 20 | 1 | 16.10 |  | Письменная работа по творчеству М. Горького |
|  |  |  |  | **Серебряный век русской поэзии. 6 часов** |
| 21 | 1 | 18.10 |  | \*Серебряный век русской поэзии (лекция) |
| 22 | \*1 | 22.10 |  | \*Урок-литературная композиция. Поэзия В. Брюсова. |
| 23 | 1 | 23.10 |  | Анализ лирического произведения. |
| 24 | 1 | 25.10 |  | Н. Гумилев. Особенности тематики и мироощущения в стихах Гумилева. |
| 25 | 1 | 6.11 |  | Экзотика и романтизм в поэзии Гумилева |
| \*26 | 1 | 8.11 |  | \*Урок-семинар.Звук, цвет и смысл в поэзии Гумилева. |
|  |  |  |  | **А. Блок. 9 часов** |
| \*27 | 1 | 12.11 |  | А. Блок. Жизнь и творчество. Урок-лекция |
| 28 | 1 | 13.11 |  | Символизм как основа ранней лирики Блока. |
| 29 | 1 | 15.11 |  | «Трилогия вочеловечения» Теза. |
| 30 | 1 | 19.11 |  | «Трилогия вочеловечения» Антитеза. Синтез. |
| \*31- 32 | 2 | 20.11  22.11 |  | \*«Соловьиный сад» (семинар) |
| 33 | 1 | 26.11 |  | Тема России в творчестве Блока |
| 34 | 1 | 27.11 |  | «Двенадцать». Работа над содержанием. |
| \*35 | 1 | 29.11 |  | \*Урок-конференция.А. Блок и русская поэзия. |
|  |  |  |  | **В. Маяковский. 5 часов** |
| 36 | 1 | 3.12 |  | Поэзия В. Маяковского. «Я поэт…» |
| 37 | 1 | 4.12 |  | Ранняя лирика. «Послушайте!» |
| \*38 | 1 | 6.12 |  | \*Урок- семинар.Тема «Художник и революция» в лирике В. Маяковского |
| 39 | 1 | 10.12 |  | Четыре «долой» поэмы «Облако в штанах» |
| 40 | 1 | 11.12 |  | Новаторство поэзии Маяковского |
|  |  |  |  | **С. Есенин. 5часов** |
| 41 | 1 | 13.12 |  | Жизнь и судьба С. Есенина |
| 42 | 1 | 17.12 |  | «Буйство глаз и половодье чувств» в поэзии Есенина. |
| \*43 | 1 | 18.12 |  | \*Урок-диспут.«Сорокоуст». Работа над содержанием. |
| 44 | 1 | 20.12 |  | Есенин и революция. |
| 45 | 1 | 24.12 |  | Тема любви в лирике Есенина . «Анна Снегина» |
|  |  |  |  | **А. Ахматова. 3 часа.** |
| 46 | 1 | 25.12 |  | Трагичность судьбы поэта. А. Ахматова. |
| 47 | 1 | 27.12 |  | Особенности поэтического языка Ахматовой. |
|  |  |  |  | **2 полугодие** |
| 48 | 1 | 10.01 |  | «Реквием» История создания. Работа над содержанием. |
|  |  |  |  | **М. Цветаева. 2 часа + 2 часа Рр** |
| 49-50 | 2 | 14.01  15.01 |  | Лирика М. Цветаевой. Особенности поэтического языка. Мотивы лирики М. Цветаевой. |
| 51 | 1 | 17.01 |  | Письменная работа по творчеству поэтов серебряного века. |
| 52 | 1 | 21.01 |  | Проверочный тест |
|  |  |  |  | **Литература 30 – 40-х годов. 2 часа.** |
| 53-54 | 2 | 22.01  24.01 |  | Литературный процесс 30 – 40х годов.(лекция) |
|  |  |  |  | **А. Н. Толстой. 3 часа.** |
| 55 | 1 | 28.01 |  | Историческая проза А. Толстого. Петровская тема в русской классике. |
| 56-57 | 1 | 29.01  31.01 |  | Роман А. Толстого «Петр 1» |
|  |  |  |  | **М. А. Шолохов. 7 часов** |
| 58 | 1 | 4.02 |  | М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. |
| 59 | 1 | 5.02 |  | «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. |
| 60 | 1 | 7.02 |  | Революция и гражданская война как общечеловеческая трагедия в романе Шолохова. |
| \*61 | 1 | 11.02 |  | \*Урок-диспут.«Казачий Гамлет» Григорий Мелехов. Пути исканий героя. |
| 62 | 1 | 12.02 |  | Женские образы в романе. Идея святости домашнего очага. |
| 63 | 1 | 14.02 |  | Художественно – стилистическое своеобразие романа Шолохова |
| 64 | 1 | 18.02 |  | Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон» |
|  |  |  |  | **М. А. Булгаков,6 часов** |
| 65 | 1 | 19.02 |  | Жизнь и творчество М Булгакова. |
| 66 | 1 | 21.02 |  | «Мастер и Маргарита» - «роман – лабиринт». |
| 67 | 1 | 25.02 |  | «Ершалаимские» главы романа |
| \*68 | 1 | 4.03 |  | \*Урок-конференция.Сатирическая «дьяволиада» в романе. |
| 69 | 1 | 5.03 |  | Тема любви и творчества в романе Булгакова. |
| 70 | 1 | 7.03 |  | Письменная работа по творчеству М. Булгакова. |
|  |  |  |  | **Б. Пастернак . 4 часа** |
| 71 | 1 | 11.03 |  | Единство человеческой души и мира в поэзии Пастернака. |
| 72 | 1 | 12.03 |  | Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. |
| 73  74 | 2 | 14.03  18.03 |  | \*Урок-концерт.Стихотворения Юрия Живаго. Финальный аккорд романа. |
|  |  |  |  | **А. Платонов. 2 часа** |
| 75 | 1 | 19.03 |  | Повесть «Котлован».Философская многозначность произведения. |
| 76 | 1 | 21.03 |  | Художественная система произведения Платонова. |
|  |  |  |  | **В. Набоков 2 часа** |
| 77 | 1 | 22.03 |  | Своеобразие творческой манеры В. Набокова. |
| 78 |  |  |  | «Машенька» Герои, Сюжетно – временная организация повествования. |
|  |  |  |  | **Литература периода ВОВ. 2 часа.** |
| \*79  80 | 2 | 1.04  2.04 |  | \*Литература периода ВОВ. (Лекция с элементами эвристической беседы. |
|  |  |  |  | **А. Т. Твардовский. (2ч)** |
| 81 | 1 | 4.04 |  | Теплота лирической интонации стихотворений Твардовского. Гражданственность лирики поэта. |
| 82 | 1 | 5.04 |  | Поэма «По праву памяти». Работа над содержанием. |
|  |  |  |  | **Литературный процесс 50-х – 80-х годов.7 часов.** |
| \*83-84 | 2 | 8.04  9.04 |  | \*Урок-семинар.Литературный процесс 50 -80х г. «Оттепель». Громкая» и «тихая «лирика. (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский) |
| 85-86 | 2 | 11.04  15.04 |  | «Окопный реализм» писателей – фронтовиков.  В. Быков, Б. Васильев, В. Некрасов.и др. |
| \*87-88 | 2 | 16.04  18.04 |  | \*Урок-конференция.«Деревенская проза» 50-80гг. В. Овечкин, Ф. Абрамов, В. Белов. |
| 89-90 | \*1 | 22.04 |  | \*Урок-концерт.Авторская песня. Б. Окуджава. Ю. Визбор, А. Галич, В. Высоцкий. |
| 91 | 1 | 23.04 |  | Поэзия Н. Заболоцкого.Вечные вопросы о сущности красоты в лирике поэта. |
|  |  |  |  | **В. Шукшин (2ч)** |
| 92 | 1 | 25.04 |  | Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков» |
| 93 | 1 | 29.04 |  | Тема города и деревни в рассказах Шукшина. |
|  |  |  |  | **А. И. Солженицын (2ч)** |
| \*94 | 1 | 30.04 |  | \*Урок-диспут.Отражение лагерных будней в повести «Один день Ивана Денисовича» |
| 95 | 1 | 6.05 |  | «Архипелаг ГУЛАГ» как приговор репрессиям. |
| \*96-97 | 2 | 7.05  13.05 |  | **Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90х гг. Урок-лекция** |
| 98-99 | 2 | 14.05  16.05 |  | **\*Современная литературная ситуация (урок-конференция)\_.** |
| 100-101 | 2 | 20.05  21.05 |  | Итоговая письменная работа |
| 102 | 1 | 23.05 |  | Анализ письменной работы |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  по плану | Тема урока | Класс | Причина пропуска урока | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |